Courts ON

Centre de formation professionnelle

Mixer un projet musical jusqu'au mastering

du 15 au 26 Mars au 2027

du 22 Novembre au 3 décembre 2027



Objectifs principaux

- **Savoir s'organiser pour une session de mixage.**
- **Développer une meilleure compréhension des outils audio.**
- **Être capable d'anticiper ce qu'il est possible d'obtenir lors d'un mixage.**
- **Comprendre le mastering.**
- **Améliorer le rendu final de son projet musical.**

Profil professionnel des stagiaires

Musicien·ne·s et ingénieur·se du son sachant déjà composer avec un DAW à la recherche d'une méthode pour mixer leurs compositions.

Prérequis

Avoir des notions sur Ableton ou Pro Tools. Venir si possible avec un projet de mix.

Modalités pédagogiques :

- Formation présentielle
- 70 heures - 10 jours
- 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Deux sites de formation :

- 57 rue Letort - 75018 Paris
- Commune Image - 8 rue Godillot - 93400 Saint-Ouen

Programme détaillé

Cette formation a été conçue pour transmettre des bases solides et réalistes en matière de mixage musical aux personnes désirant améliorer le rendu final de leurs travaux sur Ableton ou Pro Tools. Un focus sera également fait sur la question du mastering, étape essentielle de la finalisation d'un projet musical.

Théorie audio (physique des ondes sonores, encodage, acoustique, signal), organisation et méthodologie, apprentissage des outils logiciels et hardware (FX, traitements, nettoyage, corrections, niveaux, dimensions, automations et modulations, export, dithering) : les stagiaires passeront en revue tous les éléments essentiels à un mixage de qualité.

Les participant·e·s, par le biais d'exercices à la difficulté progressive, seront amené·e·s à entraîner leur oreille lors d'écoutes analytiques. En fin de stage, un export des projets sera réalisé en vue de finaliser ces derniers dans un studio de mixage.

Il est possible d'apporter son propre mix pour avoir l'occasion de parfaire son projet personnel. Dans le cas contraire, un morceau peut également être fourni pour s'exercer.

Semaine 1

Jour 1 - Théorie audio-numérique et acoustique / Le signal flow standard
Le son comme matière première : les fondamentaux de la physique des ondes sonores.
L'encodage audio numérique.
L'importance de l'environnement sur la perception du son (acoustique).
Signal Flow : comment le signal audio circule dans une console aussi bien logicielle que hardware.

Jours 2 et 3 - Les effets
Les effets audio, boîte à outils aussi techniques que créatifs (spectraux, dynamiques, temporels).
Tests et exercices.

Jour 4 - Préparation de la session de mixage
Export de la session de composition.
Quels traitements garder parmi ceux éventuellement appliqués durant la composition ?
A quel niveau exporter ?
Comment gérer les sous bus (groupes de pistes) ?

Jour 5 - Organisation de la session de mixage
Comment organiser la session de mixage ?
Préparation des bus.
Quels sont les leviers disponibles ?
Création d'un template réutilisable pour de futures sessions de mixage.

Semaine 2

Jour 1 - Nettoyage, calage et accordage
Réparation des défauts sonores : click, calage, justesse.
Les fonctions de time-stretch audio : warp, elastic time, flex-time.

Jour 2 - Les niveaux, une étape importante
La balance du mix.
Démystifier le concept de gain-staging.
La métrologie (mesure des signaux).

Jours 3 - Les trois dimensions d'un mixage
Les notions de hauteur, largeur et profondeur dans un mixage.
Écoutes et analyses.

Jours 4 - Les automations
Donner plus de relief au mixage avec les diverses automations.
Les modulations.

Jour 5 - L'export final
Passage en studio : finalisation des mix dans un cadre professionnel.
Le « Master ».
Le niveau d'exportation. Les traitements nécessaires.
Le « mastering » et le « dithering ».
Le loudness (DBLUFS) et la perception sonore.
Les standards du mastering (CD, Vinyle, Spotify, Applemusic…).

Moyens pédagogiques et techniques

- **Formateur**

Jean-Marc DENIZAULT (JMDee), producteur et mixeur de musique.

- **Méthode pédagogique**

Cours théoriques.
Exercices pratiques.

- **Moyens pédagogiques**

Supports de cours.
Logiciels Ableton ou Pro Tools.
Studio de mixage musique.

- **Modalités d'évaluation**

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.

AFDAS