Courts ON

Centre de formation professionnelle

Stop Motion : film d'animation volume

du 24 Mai au 04 Juin 2027

du 1 au 12 Novembre 2027



Objectifs principaux

- **Maîtriser les bases de l'animation stop motion et la décomposition du mouvement à travers ses différentes formes artistiques : pixillation, cut-out, animation volume.**
- **Savoir élaborer un découpage et un storyboard à partir d'un scénario.**
- **Pouvoir animer image par image un personnage ou un objet, en maîtrisant les principes fondamentaux du mouvement.**
- **S'exercer à la mise en lumière d'un plateau de tournage d'animation stop motion.**
- **Savoir filmer, éditer et exporter un film court, en utilisant le matériel (appareil photo, projecteurs…) et les logiciels (Dragonframe, Suite Adobe, DaVinci) dédiés à la réalisation d'un film d'animation stop motion.**

Profil professionnel des stagiaires

Réalisateur·rice, auteur·e, artiste plasticien·ne, technicien·ne de l'image ou de la décoration et toute personne intéressée par les techniques de stop motion.

Prérequis

Connaître le langage audiovisuel.
Avoir un projet d'animation stop motion.

Modalités pédagogiques :

- Formation présentielle
- 70 heures - 10 jours
- 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Site de formation :

- Résidence d'artistes La Belle Amie
  Rue du grand Jardin - 83470 Seillons-Source-d'Argens

Programme détaillé

"Animer c'est donner une âme aux choses, avoir faim d'espace."
Richard Williams

Sous la forme de la réalisation d'un court film animé, cette formation propose une immersion pratique dans les principes fondamentaux de l'animation stop motion. Elle aborde les différentes étapes de fabrication d'un film, du découpage et de la préparation du tournage à l'animation image par image, jusqu'à la postproduction.

Cette initiation permet aux stagiaires d'expérimenter concrètement les techniques du stop motion, de comprendre les enjeux du mouvement, du rythme et de la mise en scène, tout en se familiarisant avec les outils et méthodes de travail propres à cette discipline. La formation vise à développer à la fois la rigueur technique et la sensibilité artistique nécessaires à la réalisation d'un film d'animation court.

Semaine 1 - Introduction aux principes de l'animation stop motion et préparation du tournage

Jour 1 :

- **Matin :**

- Présentation de la formation.
- Théorie des fondamentaux de l'écosystème d'une production de film stop motion.
- Lecture du scénario qui sera réalisée pendant la formation.

- **Après-midi** :

- *Exercices pratiques animation d'objet et/ou pâte à modeler.*
- Introduction à l'animation image par image : cadence, rythme, espace/temps.
- Comprendre comment s'obtient un mouvement rapide, lent, constant.
- Apprendre à gérer les anticipations, les réactions et les pauses.

Jour 2 :

- **Matin :**

- *Exercices pratiques d'un cycle de marche*.
- Acting, poses clés, timing.

- **Après-midi :**

- *Découpage du scénario* par valeur de plan : les prémices du storyboard.
- Découvrir les outils de planification pour un tournage d'animation : storyboard et feuille d'exposition.

Jour 3 :

- **Matin :**

- *Création du storyboard* en tenant compte des contraintes de tournage et d'une deadline.
- Introduction à l'animatique : version montée du storyboard pour tester le rythme, la narration, le son et le découpage du film avant sa réalisation.

- **Après-midi :**

- *Acting* : l'animateur·rice joue physiquement l'action du personnage avec un chronomètre afin de déterminer le timing, le rythme et les poses clés, en vue de préparer la feuille d'exposition.
- *Essai d'animation* des expressions et démarche du personnage.

Jour 4 :

- **Matin :**

- Animatique préparatoire in situ avant tournage.
- Apprendre à rythmer son montage.

- **Après-midi :**

- Essais d'animation des plans qui seront tournés.
- Corrections et derniers ajustements du timing des plans tournés.

Jour 5 :

- **Matin :**

- Planning du tournage.

- **Après-midi :**

- Mise en place et vérification des sets de tournage.

Semaine 2 - Tournage et postproduction

Jours 6 à 9 :

- *Tournage sur deux plateaux.*
- *Essai d'animation sur le troisième plateau pour les futurs plans à tourner.*
- *Montage vidéo et sonore.*

Jour 10 :

- Finalisation de la postproduction.
- Rendu de l'exercice.

Moyens pédagogiques et techniques

- **Formateur·ice·s**

Victoria VANCELLS – Réalisatrice stop motion, ensemblière et plasticienne.
Nicolas VIEGEOLAT – Réalisateur, storyboarder et musicien-compositeur.

- **Méthode pédagogique**

Cours théoriques.
Exercices pratiques encadrés et tournage collectif.

- **Moyens pédagogiques**

- 1 plateau de tournage avec décors, marionnettes et lumières préinstallés.
- 2 plateaux dédié aux essais d'animation
- 3 appareils photos avec équivalence optiques - branchement USB pour Dragon Frame
- 3 pieds photos
- 3 tables d'animation (dimension 1,5m x 1,5m)
- 3 ordinateurs
- Licences Dragon Frame
- 3 kits lumières
- Carton plume / borniole
- 1 caméra top shot sur planche à découper, pâte à modeler et papier découpé
- 2 caméras face pour la marche
- Feuille de route

- **Modalités d'évaluation**

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.

AFDAS