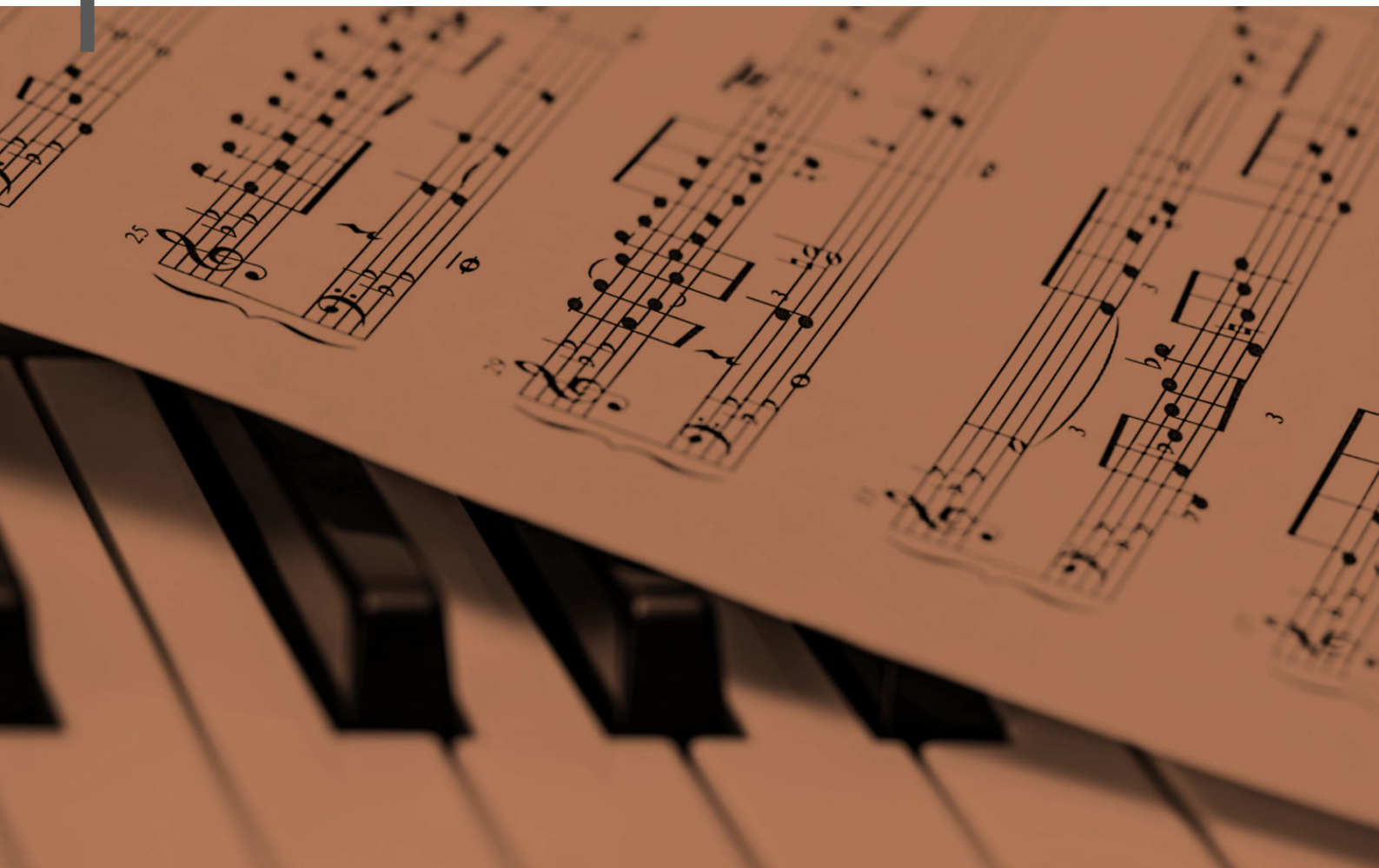Courts ON

Centre de formation professionnelle

La musique de film (niveau 2) : approfondissement des techniques d'écriture en MAO

du 17 Mai au 04 Juin 2027

du 18 Octobre au 5 Octobre 2027



Objectifs principaux

Ce programme est conçu comme la continuité de la partie « écriture » de notre formation *La Musique de film : méthodes d'écriture et techniques de création MAO.*

- **Enrichir sa compréhension de la gamme d'émotions que le·la compositeur·rice est appelé·e à soutenir ainsi que les techniques d'écriture qui y correspondent.**
- **Améliorer l'ergonomie de son travail en maîtrisant mieux les techniques MAO.**

Le programme vise à approfondir les aspects formels de la composition pour l'image en se concentrant sur :

- **la forme musicale,**
- **la gestion des durées des séquences musicales (répondre à un changement de montage, raccourcir, rallonger une séquence…),**
- **la réharmonisation, la transformation d'un motif,**
- **la modulation,**
- **les charnières et articulations entre les différentes parties de la musique (dans différents contextes : tonal, diatonique, modal, non fonctionnel…),**
- **la création d'ambiances ou de transitions par l'écriture parallèle (planning harmonique).**

Profil professionnel des stagiaires

Musicien·ne, compositeur·rice, ingénieur·e du son, monteur·euse son...

Prérequis

Connaissance élémentaire du solfège, de l'harmonie et de la musique à l'image.
Pratique des outils de MAO et de notation musicale.

Modalités pédagogiques :

- Formation présentielle
- 105 heures - 15 jours
- 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Deux sites de formation :

- 57 rue Letort - 75018 Paris
- Commune Image - 8 rue Godillot - 93400 Saint-Ouen

Programme détaillé

Cette formation approfondie permettra aux participant·e·s de développer leurs compétences en composition pour l'image, de se concentrer sur les aspects structurels et formels de la musique de film, complétant ainsi leurs connaissances sur les techniques d'écriture liées aux émotions.

Semaine 1

Jour 1 – Les cadences (1)
Présentation de la structure de la formation, vue d'ensemble des sujets abordés, aperçu du parcours d'apprentissage.
Présentation approfondie des cadences en harmonie tonale.
Exercice d'application avec les outils MAO.

Jour 2 – Les cadences (2)
Présentation approfondie des cadences en harmonie tonale.
Exercice d'application avec les outils MAO.

Jour 3 – Tonicisation et approche
Le concept de tonicisation.
Techniques d'approche.
Exercice d'application avec les outils MAO.

Jour 4 – Techniques de réharmonisation (1)
Les outils de modification, de remplacement ou de prolongement dans l'harmonie.
Exploration des modes mineurs.
Exercice d'application avec les outils MAO.

Jour 5 – Techniques de réharmonisation (2)
L'échange « intermodal » et ses dérivés.
Les 3 modes relatifs majeurs.
Les 3 modes relatifs mineurs.
Exercice d'application avec les outils MAO.

Semaine 2

Jours 1 et 2 – Techniques de variations mélodiques
Modifier un thème original en le gardant reconnaissable ou le camoufler jusqu'à le rendre méconnaissable.
Présentation des techniques de renversements mélodiques (miroirs), d'inversions (rétrogrades), de changements de durées (allongements, rétrécissements).
Exercice d'application avec les outils MAO.

Jour 3 – Techniques de variations rythmiques
Adapter, transformer une mélodie via un changement de métriques (de pair à impair, binaire à ternaire…).
Exercice d'application avec les outils MAO.

Jours 4 et 5 – La modulation
La modulation par accords pivots.
Utilisation des accords majeurs, mineurs, diminués et augmentés pour la modulation.
La modulation par transformation d'accords.
Exercice d'application avec les outils MAO.

Semaine 3

Jours 1 et 2 – Les transitions (1)
L'écriture parallèle.
Le planning harmonique.
Le planning diatonique versus chromatique.
Exercice d'application avec les outils MAO.

Jours 3 et 4 – Les transitions (2)
Créer des climats dans des contextes dissonants grâce au planning harmonique.
Exemples, analyses et exercices dirigés.

Jour 5 – Révisions et consolidation
Exercices de synthèse et approfondissements.
Bilan de la formation.

Moyens pédagogiques et techniques

- **Formateur**

Pascal HAUTOIS (Compositeur).

- **Méthode pédagogique**

Cours théoriques.
Exercices pratiques : écriture de musiques.
Analyse d'images et de séquences sonores.

- **Supports fournis aux stagiaires**

Documentation technique logicielle.
Supports de cours.
Banque de données de musique.
Banque de créations sonores.

- **Moyens techniques à la disposition des stagiaires**

Station individuelle : Mac Mini, carte son, clavier midi.
Vidéoprojecteur.
Logiciels de création sonore (Notion, Logic Pro, MuseScore Studio).

- **Modalités d'évaluation**

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.

AFDAS