Courts ON

Centre de formation professionnelle

Le travail d'étalonnage avec DaVinci Resolve

du 22 Mars au 2 Avril 2027

du 4 Octobre au 15 Octobre 2027



Objectifs principaux

Outre le logiciel DaVinci Resolve, ce stage a pour but de donner les connaissances techniques et artistiques aux personnes souhaitant élargir leur champ de compétences.
A la fin de l'apprentissage, les participant·e·s seront autonomes et capables d'étalonner un projet.
Ils·elles pourront comprendre et appliquer les indications du·de la réalisateur·rice et du·de la chef·fe opérateur·rice.

Ainsi, les participants sauront :

- **Maîtriser le logiciel DaVinci Resolve.**
- **Déterminer les missions d'un·e étalonneur·se et son rôle auprès d'un·e réalisateur·rice et d'un·e chef·fe opérateur·rice.**
- **Identifier les grands principes de l'étalonnage et la différence entre étalonnage argentique et numérique.**
- **Avoir une réflexion sur la couleur d'une image et son incidence sur la séquence ou le film.**
- **Étalonner un projet dans son ensemble et lui donner une couleur homogène.**
- **Être autonomes dans leur réflexion.**
- **Mettre en œuvre les indications artistiques demandées.**

Profil professionnel des stagiaires

Monteur·se, assistant·e monteur·se, graphiste, truquiste, chef·fe opérateur·rice et assistant·e opérateur·rice.

Prérequis

Connaissance d’un logiciel de montage et expérience en éclairage ou graphisme.

Modalités pédagogiques :

- Formation présentielle
- 105 heures - 15 jours
- 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Deux sites de formation :

- 57 rue Letort - 75018 Paris
- Commune Image - 8 rue Godillot - 93400 Saint-Ouen

Programme détaillé

Il ne s'agit pas seulement de connaître un logiciel pour savoir étalonner.

Le travail d'étalonnage requiert des compétences techniques, certes, mais aussi artistiques.

Ainsi le programme proposé s'appuie aussi bien sur la prise en main d'un logiciel spécifique DaVinci Resolve que sur une réflexion par rapport à la couleur.

Cela passera par l'analyse d'images de différents types de programmes et par la comparaison des résultats des exercices réalisés.

Semaine 1 : Les principes de l’étalonnage

Jour 1
De la photochimie au numérique, historique de l’étalonnage.
Qu’est-ce que la lumière et la couleur ?

Jours 2 et 3
Découverte de la station DaVinci Resolve. Configuration des outils matériels et logiciels.
Principes et fonctions de l’étalonnage.

Jour 4
Le découpage.
Analyse de l’image.

Jour 5
Rôle de l'étalonneur··/cas pratique.
Monitoring : le moniteur et son environnement.
Analyse de film étalonné : le documentaire.

Semaine 2 : Étalonnage de court-métrage et fiction TV

Jour 1
Cas pratique : à partir de rushes bruts, corrections primaires et secondaires plan par plan.

Jour 2
Exercice : les courbes de couleurs, saturation et densité, balance.
Les réglages automatiques.

Jour 3
Exercice : filtrages supplémentaires.
Utilisation des outils de contrôle.
Waveform et vectorscope.
Histogramme.

Jour 4
Exercice : de la correction des défauts à la continuité.
Les corrections d'une zone de l'image, utilisation de masques et de formes.

Jour 5
Le tracking.
Autoconformation d'un film et productivité.

- **Semaine 3 : Étalonnage de publicités, clips**

Jour 1
Cas pratique : adaptation de la méthode de travail aux types de programmes.

Jour 2
Gestion des contraintes de format, codec, diffusion(s).

Jour 3
Les effets spéciaux de la bibliothèque.

Jour 4
Les animations.
Les outils avancés (raccourcis, mémoire, grades…).

Jour 5
Les rendus et les exports.
Recherche créative.
Bilan global de la formation.

Moyens pédagogiques et techniques

- **Formateurs**

Christophe LEGENDRE, Étalonneur.
Jean-Michel PETIT, Étalonneur.

- **Méthode pédagogique**

Cours théoriques sur le métier.
Analyse d'images.
Manipulation du logiciel.
Exercices pratiques à partir de rushes bruts de différents types de programmes.

- **Supports fournis aux stagiaires**

Documentation technique.
Support de cours photocopié.

- **Moyens techniques à la disposition des stagiaires**

Station de montage et d'étalonnage individuelle.
Matériel de projection pour analyse d'images.
DaVinci Resolve.

- **Nombre de stagiaires par poste de travail**

Chaque stagiaire dispose d'une station de travail.

- **Modalités d'évaluation**

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.

AFDAS