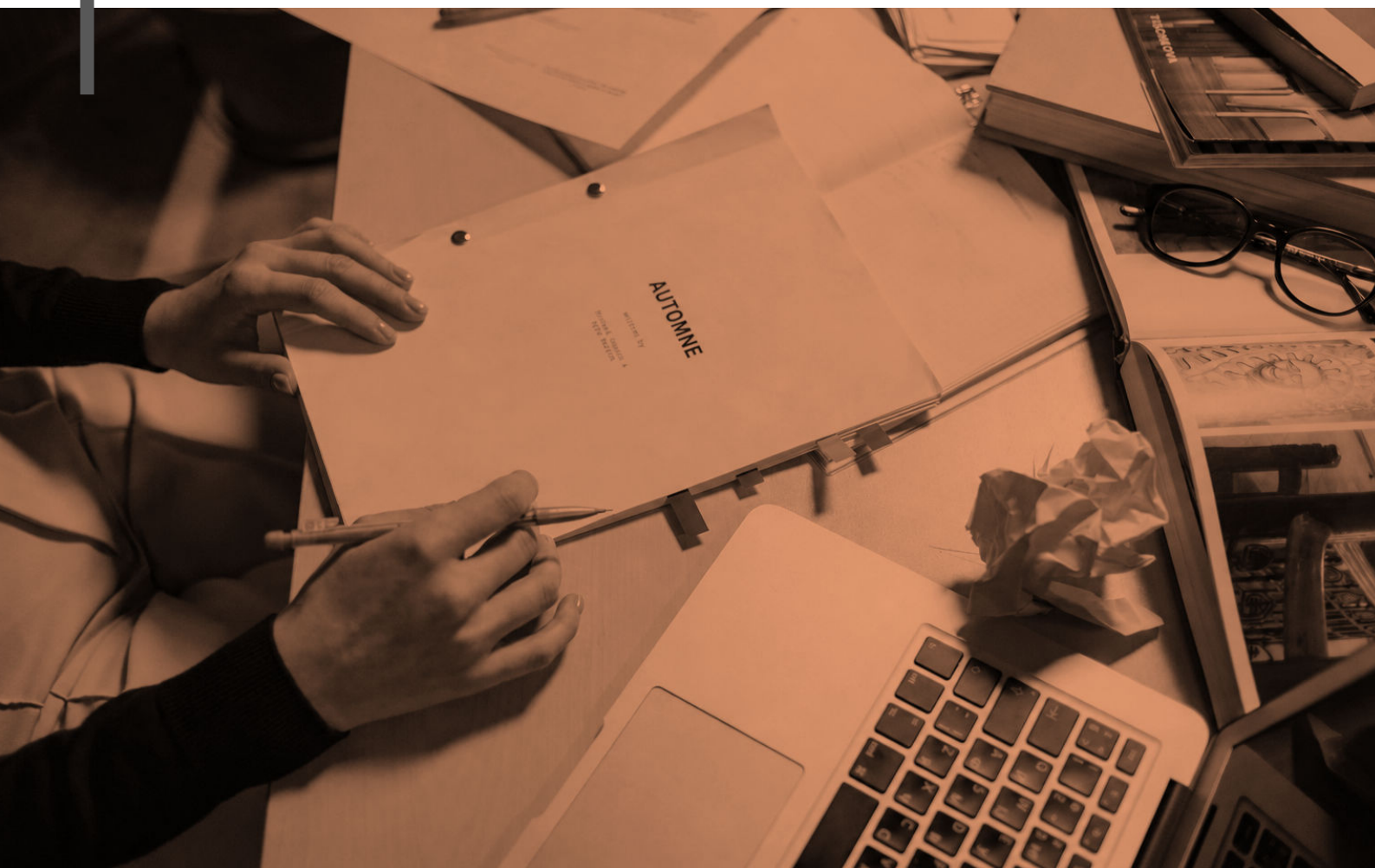
Courts ON

Centre de formation professionnelle

De l’idée à la pré-bible : développer son projet de série

du 7 au 25 Juin 2027



Objectifs principaux

- **Maitriser les spécificités et les enjeux/mécaniques de l'écriture sérielle**
- **Développer la construction narrative (personnages, tension dramatique, arches, style…)**
- **Construire les principes du pitch de son projet**
- **Préparer le dossier de son projet dans la perspective de l'envoyer à des sociétés de production ou à des commissions**
- **Évaluer les contraintes économiques et le marché de la production sérielle dans son écosystème**

Profil professionnel des stagiaires

Professionnel·le·s de l'audiovisuel, cinéma, théâtre, arts plastiques ou venant de tout autre champ artistique.

Prérequis

Avoir un projet de série.
Avoir une aisance rédactionnelle et une culture littéraire, cinématographique et/ou audiovisuelle.

Modalités pédagogiques :

- Formation présentielle
- 105 heures - 15 jours
- 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Deux sites de formation :

- 57 rue Letort - 75018 Paris
- Commune Image - 8 rue Godillot - 93400 Saint-Ouen

Programme détaillé

Les séries occupent aujourd'hui une place centrale dans la création audiovisuelle. Leur développement a profondément renouvelé les modes de narration, tout en ouvrant de nouvelles opportunités aux auteur·e·s. Pourtant, transformer une idée en projet de série solide ne consiste pas seulement à imaginer une intrigue ou des personnages marquants. Il faut construire une mécanique sérielle capable de se déployer sur plusieurs épisodes ou plusieurs saisons, définir une identité forte, comprendre les attentes des diffuseurs et préparer un dossier de présentation convaincant.

Cette formation propose un accompagnement complet pour passer de l'intuition initiale à une pré-bible professionnelle. À partir de leur propre projet, les participant·e·s développent les fondations artistiques, narratives et éditoriales de leur série : concept, univers, personnages, arcs dramatiques, synopsis, style et note d'intention. Les apports théoriques sont constamment mis en perspective par l'analyse de séries existantes, des études de cas et des exercices d'application directement liés aux projets en cours de développement.

Au-delà des questions d'écriture, la formation permet également de mieux comprendre l'écosystème de la production sérielle contemporaine. Les participant·e·s découvrent les réalités du développement d'un projet, les relations entre auteur·e·s, producteur·rice·s et diffuseur·se·s, les principaux dispositifs d'aide à l'écriture et au développement, ainsi que les spécificités économiques et professionnelles du secteur.

À l'issue de la formation, chaque stagiaire dispose d'une pré-bible structurée et d'outils concrets pour poursuivre le développement de son projet, le présenter à des sociétés de production ou répondre à des commissions et dispositifs d'aide à l'écriture.

- **Semaine 1**

Jour 1
Présentation des idées et envies de série de chaque participant·e. La genèse, les ambitions et objectifs.
Retour sur les fondamentaux de la dramaturgie au service de l'image, à partir des différents grands courants historiques (théorie, visionnage et exercices).
Spécificités de l'écriture sérielle : les différents formats, genres et typologies.
Aperçu de l'évolution et de l'essor de la série. Panorama des lignes éditoriales des diffuseurs linéaires et plateformes aujourd'hui (théorie, visionnage et exercices). Forces et challenges de l'industrie française.

Jour 2
Les différentes étapes du développement d'une série.
L'outil au cœur du dispositif d'écriture : la Bible et ses différentes composantes (théorie, études de cas et exercices).
La relation auteur·e/producteur·rice/diffuseur·se. La fonction de l'auteur·e dans l'industrie audiovisuelle.

Jour 3
Choix d'un concept sériel : les arènes spatiales et temporelles. La notion de mécanique sérielle.
Détermination des durées et formats (théorie, études de cas et exercices). Exercices d'application des enseignements à chacun des projets.

Jour 4
Présentation orale et échanges autour de chacun des projets des participant·e·s.
Retours sur les axes de développement et les mises en garde.
Préparation à l'étape à venir du synopsis : définitions, études de cas. Les pièges à éviter.
Exercices autour des notions de Protagonistes/Objectifs/Obstacles/Enjeux sur chacun des projets.

Jour 5
Définir et préciser son thème et son sujet (théorie et mise en application sur des projets diffusés et sur les projets des participant·e·s).

- **Semaine 2**

Jour 1
Importance des personnages, focalisations et points de vue.
Approfondir sa caractérisation et back-stories. La notion d'arc transformationnel.
(Théorie et mise en application sur des projets diffusés et sur les projets des participant·e·s).

Jour 2
Mise en partage et échange autour des synopsis courts de chaque participant·e.
Préparation à l'étape du pitch oral : pitch thématique, pitch dramatique, elevator pitch, jeux de rôles. Les pièges à éviter.
Exercices autour des protagonistes et leurs interactions. Retour sur le choix des personnages principaux et secondaires.

Jour 3
La tension dramatique, la construction et ses différents pivots dramatiques (turning point, midpoint, climax et cliffhanger) au cours de chaque épisode, de chaque saison, et sur la série complète.
(Théorie et mise en application sur des projets diffusés et sur les projets des participant·e·s)

Jour 4
L'intrication des différents personnages et le montage des lignes narratives.
Approche de la déconstruction temporelle et des structures complexes.
(Théorie et mise en application sur des projets diffusés et sur les projets en écriture des participant·e·s)

Jour 5
Le style, la scène et le dialogue. Remise à niveau sur les principes rédactionnels spécifiques à l'écriture scénaristique. (Mise en application sur les projets en écriture des participant·e·s)

Semaine 3

Jour 1
Rédaction des pré-bibles (pitch, concept, personnages, mécanique, synopsis court, note d'intentions).

Jour 2
Échange collectif et retours critiques sur les pré-bibles.
Le financement des séries en France : les principales sociétés de production en exercice en France et la structuration des groupes. Les rôles clés dans une équipe de production et leurs responsabilités. Le choix du·de la producteur·rice : comment et pourquoi ? Les outils au quotidien de l'auteur·e de série. Auteur·e série VS auteur·e cinéma.

Jour 3
Mise en lumière des contraintes économiques de fabrication. Différences d'approche entre programmes de création et programmes de flux. La place des séries quotidiennes dans l'écosystème.
Travailler en collectif. Les secrets de l'écriture en "Writing Room" ou "ADES". Les spécificités de l'écriture de commande.

Jour 4
Tour d'horizon des guichets d'aides à l'écriture et/ou au développement "On spec" pour les auteur·e·s. Préparation à la finalisation des dossiers de présentation en vue d'envois à des productions ou à des commissions (FAIA du CNC, Beaumarchais…)

Jour 5
Présentation des différents contrats d'auteur·e·s dans l'industrie audiovisuelle et des Accords Professionnels entre Auteur·e·s et Producteur·rice·s de 2023. Place des agent·e·s et des associations. Festivals et promotion (Série Mania, La Rochelle, Cannes Série, SérieSéries, Luchon…).

Conclusion et débriefing.

Moyens pédagogiques et techniques

- **Formateur·rice·s**

Les formateur·rice·s sont des professionnel·le·s en activité dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel (autreur·e·s, créateur·rice·s et producteur·rice·s de série).

- **Méthode pédagogique**

Cours théoriques.
Analyse de scénarii.
Exercices pratiques : travail individuel d'écriture.
Analyses collectives.

- **Supports et moyens techniques fournis aux stagiaires**

Support pédagogique récapitulant les apports théoriques principaux.
Scénarii.
Exemples de contrats.

- **Moyens techniques à la disposition des stagiaires**

Salle équipée de matériel informatique IMac connectée à Internet.
Vidéoprojecteur.

- **Nombre de stagiaires par poste de travail**

Un·e stagiaire par poste de travail.

- **Modalités d'évaluation**

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.