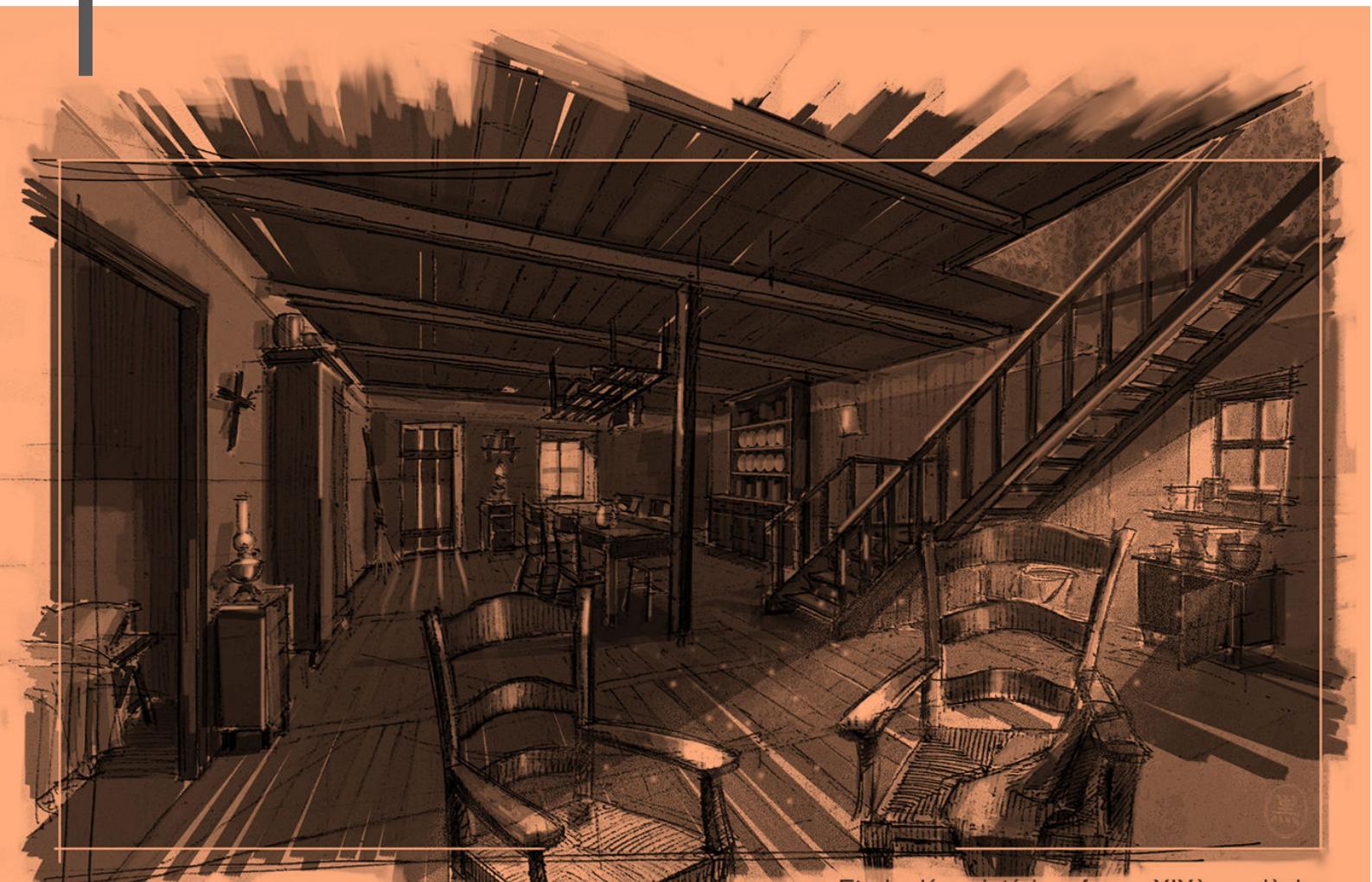
Courts ON

Centre de formation professionnelle

Techniques et gestion de la décoration au cinéma avec Cinédéco

du 18 Janvier au 12 Février 2027
du 29 Mars au 23 Avril 2027
du 7 Juin au 2 Juillet 2027
du 25 Octobre au 19 Novembre 2027



Objectifs principaux

- Maîtriser le logiciel dédié à la gestion de la décoration pour le cinéma et la télévision Cinédéco.
- Savoir analyser un scénario sous l'angle de la décoration, établir des listes de décors et d'accessoires et définir une orientation artistique cohérente.
- Être capable de constituer une équipe déco, de comprendre son organisation et le rôle de chacun·e de ses membres.
- Pouvoir identifier les techniques de fabrication et d'aménagement des décors, les fournisseur·se·s et les prestataires dédié·e·s à la décoration en intégrant une démarche éco-responsable.
- Être en mesure d'évaluer les besoins techniques, humains et logistiques d'un projet, d'établir un devis et d'arbitrer les choix de création en tenant compte d'un budget.
- Savoir mener une réflexion globale sur l'orientation artistique d'un projet et concevoir un dossier déco clair et convaincant (plans, modélisations avec l'outil CAO SketchUp Pro, visuels avec des outils d'IA générative…).

Profil professionnel des stagiaires

Toute personne composant l'équipe déco désireuse de comprendre l'ensemble du processus de création et de gestion d'un projet, graphistes, architectes, scénographes.

Prérequis

Avoir une expérience de tournage ou avoir déjà intégré une équipe déco.

Modalités pédagogiques :
- Formation présentielle
- 140 heures - 20 jours
- 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Deux sites de formation :
- 57 rue Letort - 75018 Paris
- Commune Image - 8 rue Godillot - 93400 Saint-Ouen

Programme détaillé

Le métier de décorateur·rice de cinéma fait appel à des qualités diverses, et notamment à la créativité. Mais au-delà de la sensibilité artistique, un grand nombre de domaines (technique, gestion, budget) doit être maîtrisés, afin de mettre en place une méthodologie.

L'ensemble de la formation est dispensé sur le logiciel technique Cinédéco, qui rassemble divers outils spécifiques aux besoins de la décoration en vue de la préparation, du tournage et des finitions d'un projet filmique ou audiovisuel. Ainsi le dépouillement du scénario, le plan de travail, les fiches de repérages et de décors, les éléments d'infographie, mais aussi la gestion des payes et pièces comptables de l'équipe décoration sont abordés et traités via cet outil logiciel.

La formation s'appuie également, à travers un cas pratique, sur ce qui est la matière prépondérante à la création : le scénario.

Sont étudiées toutes les étapes du processus de travail de la branche décoration, depuis l'analyse du scénario, la proposition d'un axe artistique et de création des décors, selon une approche éco-responsable, jusqu'à l'élaboration d'un devis détaillé intégrant les coûts les plus appropriés.

- **Semaine 1 : Analyse du scénario et constitution de l'équipe déco à l'aide du logiciel Cinédéco**

Jour 1
Vision du·de la chef·fe décorateur·rice : lecture, compréhension et étude d'un scénario.
Analyse des personnages.
Analyse des situations.
La vision du·de la producteur·rice, du·de la réalisateur·rice.

Jours 2 à 4
Présentation et première prise en main du logiciel Cinédéco.
Dépouillement des décors et accessoires avec le logiciel Cinédéco.
Établissement des listes sur l'onglet décor de Cinédéco.

Jour 5
Composition de l'équipe déco et rôle de chacun·e. Intégration sur l'onglet production de Cinédéco.
Focus sur le travail du·de la graphiste et des outils CAO (SketchUp Pro). Organisation des plans et images sur l'onglet infographie.
Leur relation avec le·la chef·fe décorateur·ice.

- **Semaine 2 : Choix des décors et techniques de création, chiffrage, éco-conception avec les outils production et fiches décors de Cinédéco**

Jour 1
Le devis déco avec l'onglet production de Cinédéco.
Focus sur le·la 1er·ère assistant·e, l'ensemblier·ère, le·la chef·fe constructeur·rice.
Les grilles de salaires de l'équipe déco.

Jour 2
Suite du travail sur le devis.
Le décor naturel / le décor en studio.
Les conséquences du choix de l'un ou de l'autre sur la réalisation (liberté de mouvement, découpage technique).
L'analyse des coûts selon les méthodes utilisées, et leur impact sur les différents postes concernés (personnel, matériaux…) via l'outil gestion de Cinédéco.

Jour 3
Suite du travail sur le devis.
Les repérages : choix techniques et artistiques. L'utilisation de l'onglet repérages.
Leur influence sur la préparation du film.
L'incidence du plan de travail sur la structuration du devis et l'organisation du travail des équipes. L'outil plan de travail de Cinédédo, exercices de modification du plan de travail.

Jour 4
Suite du travail sur le devis.
Pourquoi et comment éco-concevoir un décor ? État des lieux des ressources.
Implication pratique : la règle des 5R, le choix des matériaux durables, le choix du réemploi, la gestion des déchets de bois et de peinture, la gestion de l'eau.
Étude de cas et coûts.
Visite de la Ressourcerie du cinéma.
Documents et ressources : les bonnes adresses.

Jour 5
Suite du travail sur le devis.
SFX : les trucages liés au décor.
Le tournage sur fond vert ou mur LED.
Bilan de la semaine et retour au devis.

- **Semaine 3 : Organisation du travail et constitution du dossier déco à l'aide de la gestion de dossier Cinédédo**

Jour 1
Élaboration du rétroplanning en fonction du plan de travail et report sur l'onglet agenda de Cinédéco.

Jour 2
Comprendre la lumière et le rôle de la caméra dans un décor.
La relation entre le·la chef·fe opérateur·rice et le·la chef·fe décorateur·rice.

Jour 3
Visite d'un studio et/ou chez des loueur·se·s.
Les différents espaces (plateaux, loges, espaces techniques…).
Les techniques de construction.
La sécurité et la santé au travail (risques et prévention).

Jour 4
Les éléments constitutifs du dossier artistique. Chacun·e sera amené·e à proposer sa vision artistique d'un des décors étudiés.
Détermination des équipes nécessaires.
Évaluation du coût et des techniques utilisées.

Jour 5
Recherches et élaboration d'un Mood board.
Recherches des plans à la main.
Feedbacks en équipe et individuels.

- **Semaine 4 : Finalisation des dossiers déco et approfondissements**

Jours 1 à 4
Perfectionnement des plans et des élévations.
Réflexion sur la démarche éco-responsable pour réduire son impact environnemental : penser comment sera déconstruit le décor au moment où on le conçoit, choix de matériaux, traitement des déchets (recyclage et/ou réutilisation).
Conseils et pistes d'amélioration relatifs à l'éco-conception dans chacun des dossiers.

Jour 5
Le traitement des cas spécifiques sur Cinédéco (séries, productions internationales…).
Analyse de tous les travaux.
Critique des choix.
Bilan de la formation.

Moyens pédagogiques et techniques

- **Formateur·rice·s**

Valérie GRAAL, Cheffe Déco.
Franck SCHWARZ, Chef Déco.
Valérie VALÉRO, Cheffe Déco.

- **Méthode pédagogique**

Cours théoriques sur les différents métiers.
Analyse de séquences filmées.
Visite d'un studio de tournage.
Exercices pratiques à partir de scénarios nécessitant de réels choix artistiques.

- **Supports fournis aux stagiaires**

Documentation technique.
Supports de cours photocopiés.

- **Moyens techniques à la disposition des stagiaires**

Salle de cours avec matériel de projection pour analyse d'images.
Stations informatiques équipées des logiciels Cinédéco, Sketchup Pro, Photoshop et d'IA générétives (Chat GPT, Midjourney, Pixel Art).
Visite d'un studio de cinéma, d'un atelier de construction et/ou d'un·e loueur·se.

- **Nombres de stagiaires par poste de travail**

Chaque stagiaire dispose d'une station de travail.

- **Modalités d'évaluation**

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.