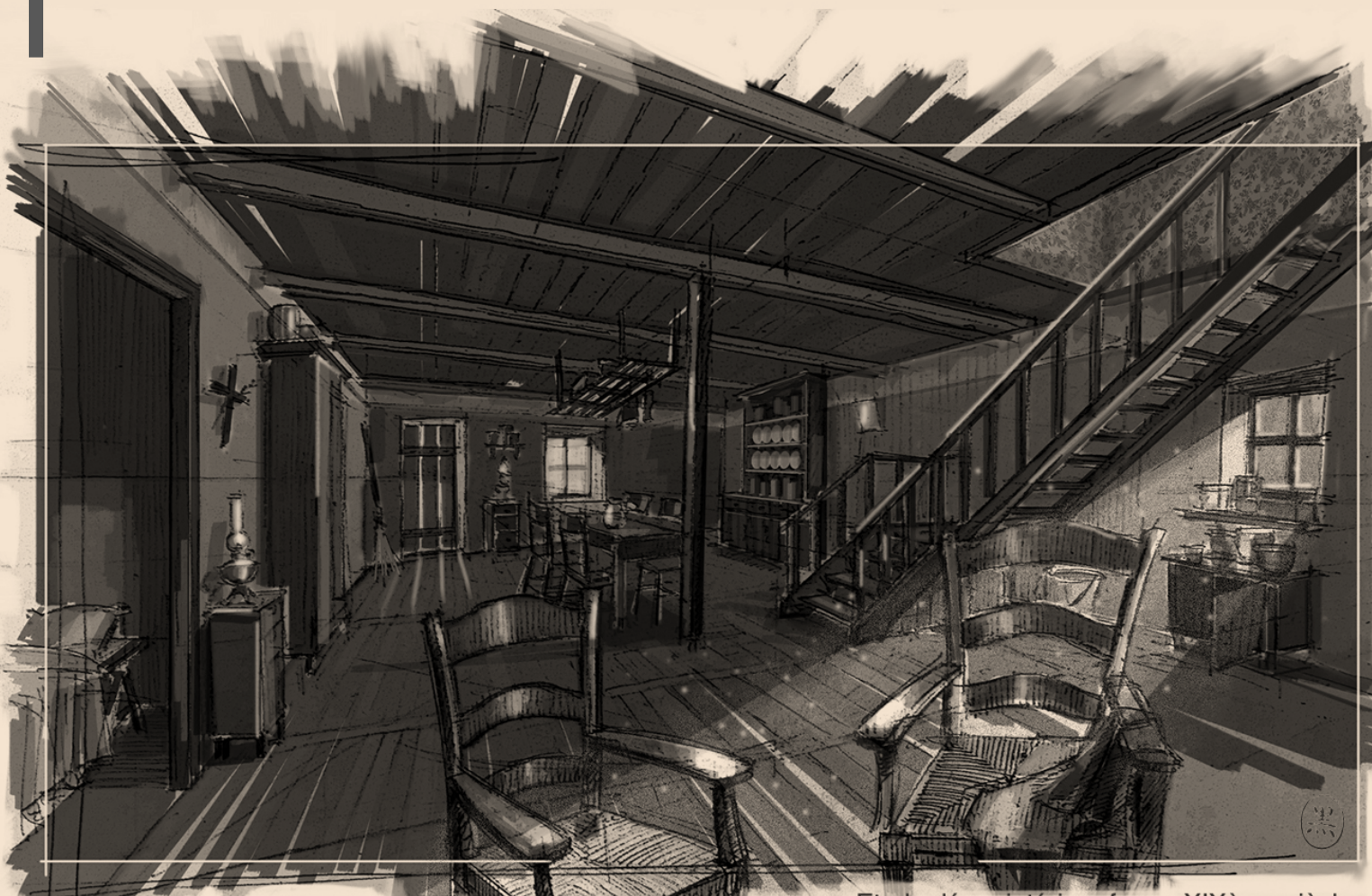


Techniques et gestion de la décoration au cinéma

du 9 Mars au 3 Avril 2026

du 1^{er} au 26 Juin 2026

du 9 Novembre au 4 Décembre 2026



Objectifs principaux

Être capable d'avoir une réflexion globale sur l'orientation de la décoration d'un projet.
Savoir analyser les différents coûts et déterminer les différentes possibilités de création de décors.

Comprendre le rôle de chacun·e des membres de l'équipe et son organisation.

Pouvoir proposer une vision artistique éco-responsable d'un projet et en évaluer la faisabilité et le coût.

Comprendre l'utilisation d'un outil CAO (SketchUp Pro) pour effectuer les plans et modéliser les décors.

Ainsi, les participant·e·s sauront :

- Lire et analyser un scénario du point de vue de la décoration.
- Élaborer les documents artistiques, techniques et budgétaires du scénario étudié (dossier déco).
- Créer puis gérer des listes de décors et accessoires.
- Composer une équipe déco et déterminer le rôle de chacun·e.
- Comprendre et établir un devis déco.
- Choisir les techniques de mise en œuvre les plus efficaces.
- Identifier les différentes méthodes de création de décors.
- Intégrer l'éco-responsabilité dans sa démarche (fournisseur·se·s, prestataires, formations).

Profil professionnel des stagiaires

Toute personne composant l'équipe déco désireuse de comprendre l'ensemble du processus de création et de gestion d'un projet, graphistes, architectes, scénographes.

Prérequis

Avoir une expérience de tournage ou avoir déjà intégré une équipe déco.

Modalités pédagogiques :

- Formation présentielle
- 140 heures - 20 jours
- 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Deux sites de formation :

- 57 rue Letort - 75018 Paris
- Commune Image - 8 rue Godillot - 93400 Saint-Ouen

Programme détaillé

Le métier de décorateur·rice de cinéma fait appel à des qualités diverses, et notamment à la créativité.

Mais au-delà de la sensibilité artistique, un grand nombre de domaines (technique, gestion, budget) doit être maîtrisés, afin de mettre en place une méthodologie.

La formation s'appuie, à travers un cas pratique, sur ce qui est la matière prépondérante à la création : le scénario.

Sont étudiées toutes les étapes du processus, depuis l'analyse du scénario, la proposition d'un axe artistique et de création des décors, selon une approche éco-responsable, jusqu'à l'élaboration d'un devis détaillé intégrant les coûts les plus appropriés.

▪ **Semaine 1 : Analyse du scénario et constitution de l'équipe déco**

Jour 1

Vision du·de la chef·fe décorateur·rice : lecture, compréhension et étude d'un scénario.

Analyse des personnages.

Analyse des situations.

La vision du·de la producteur·rice, du·de la réalisateur·rice.

Jours 2 à 4

Dépouillement des décors et accessoires.

Établissement des listes sur tableur.

Jour 5

Composition de l'équipe déco et rôle de chacun·e.

Focus sur le travail du·de la graphiste et des outils CAO (SketchUp Pro).

Leur relation avec le·la chef·fe décorateur·rice.

▪ **Semaine 2 : Choix des décors et techniques de création, chiffrage, éco-conception**

Jour 1

Le devis déco.

Focus sur le·la 1^{er·ère} assistant·e, l'ensemblier·ère, le·la chef·fe constructeur·rice.

Les grilles de salaires de l'équipe déco.

Jour 2

Suite du travail sur le devis.

Le décor naturel / le décor en studio.

Les conséquences du choix de l'un ou de l'autre sur la réalisation (liberté de mouvement, découpage technique).

L'analyse des coûts selon les méthodes utilisées, et leur impact sur les différents postes concernés (personnel, matériaux...).

Jour 3

Suite du travail sur le devis.

Les repérages : choix techniques et artistiques.

Leur influence sur la préparation du film.

L'incidence du plan de travail sur la structuration du devis et l'organisation du travail des équipes.

Jour 4

Suite du travail sur le devis.

Pourquoi et comment éco-concevoir un décor ? État des lieux des ressources.

Implication pratique : la règle des 5R, le choix des matériaux durables, le choix du réemploi, la gestion des déchets de bois et de peinture, la gestion de l'eau.

Étude de cas et coûts.

Visite de la Ressourcerie du cinéma.

Documents et ressources : les bonnes adresses.

Jour 5

Suite du travail sur le devis.

SFX : les trucages liés au décor.

Le tournage sur fond vert ou mur LED.

Bilan de la semaine et retour au devis.

■ **Semaine 3 : Organisation du travail et constitution du dossier déco**

Jour 1

Élaboration du rétroplanning en fonction du plan de travail.

Jour 2

Comprendre la lumière et le rôle de la caméra dans un décor.

La relation entre le·la chef·fe opérateur·rice et le·la chef·fe décorateur·rice.

Jour 3

Visite d'un studio et/ou chez des loueur·se·s.

Les différents espaces (plateaux, loges, espaces techniques...).

Les techniques de construction.

La sécurité et la santé au travail (risques et prévention).

Jour 4

Les éléments constitutifs du dossier artistique. Chacun·e sera amené·e à proposer sa vision artistique d'un des décors étudiés.

Détermination des équipes nécessaires.

Évaluation du coût et des techniques utilisées.

Jour 5

Recherches et élaboration d'un Mood board.

Recherches des plans à la main.

Feedbacks en équipe et individuels.

▪ Semaine 4 : Finalisation des dossiers déco et approfondissements

Jours 1 à 4

Perfectionnement des plans et des élévations.

Réflexion sur la démarche éco-responsable pour réduire son impact environnemental : penser comment sera déconstruit le décor au moment où on le conçoit, choix de matériaux, traitement des déchets (recyclage et/ou réutilisation).

Conseils et pistes d'amélioration relatifs à l'éco-conception dans chacun des dossiers.

Jour 5

Analyse de tous les travaux.

Critique des choix.

Bilan de la formation.

Moyens pédagogiques et techniques

▪ Formateur·rice·s

Valérie GRAAL, Cheffe Déco.

Franck SCHWARZ, Chef Déco.

Valérie VALÉRO, Cheffe Déco.

▪ Méthode pédagogique

Cours théoriques sur les différents métiers.

Analyse de séquences filmées.

Visite d'un studio de tournage.

Exercices pratiques à partir de scénarios nécessitant de réels choix artistiques.

▪ Supports fournis aux stagiaires

Documentation technique.

Supports de cours photocopiés.

▪ Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Salle de cours avec matériel de projection pour analyse d'images.

Stations informatiques équipées du logiciel Sketchup Pro.

Visite d'un studio de cinéma, d'un atelier de construction et/ou d'un loueur.

▪ Nombres de stagiaires par poste de travail

Chaque stagiaire dispose d'une station de travail.

▪ Modalités d'évaluation

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.

aFDas

Qualiopi 
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au
titre de la catégorie d'action suivante :
ACTION DE FORMATION