

FORMATION STOP MOTION FILM D'ANIMATION VOLUME

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs principaux :

- Comprendre la décomposition du mouvement à travers ses différentes formes artistiques : pixillation, cut-out, animation volume.
- Être capable de maîtriser toutes les étapes et le processus de développement d'un film d'animation image par image.
- Savoir concrétiser une idée, la scénariser, la développer, la filmer et l'éditer.
- Comprendre les contraintes et possibilités inhérentes au développement d'un film d'animation image par image.
- Connaître les logiciels et matériel nécessaires propre à la réalisation du film d'animation stopmotion. Dragonframe, Suite Adobe, appareil photo, DaVinci, projecteurs etc...
- Savoir monter un plateau de tournage spécifique à l'animation.
- Éditer, enregistrer, mixer du son.

Ainsi, les participant·e·s sauront :

- Animer image par image aussi bien un personnage qu'un objet.
- Écrire un scénario d'animation, le découper, le storyboarder.
- Caractériser un personnage, savoir-faire un «model sheet»
- Fabriquer un décor, connaître les matériaux spécifiques à sa construction.
- Éclairer et mettre en lumière un plateau de tournage d'animation.
- Sonoriser et ambiancer à l'aide d'une composition musicale.
- Éditer et exporter un film d'animation avec Premiere Pro ou Dragonframe.

Prérequis :

Connaître le langage audiovisuel. Avoir des idées et avoir envie de savoir les mettre en image animée.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Sessions :

Du 02 au 27 février 2026

Durée totale : 140h / 20 jours - Durée hebdomadaires : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h00 - 14h00 à 17h30

Lieu de formation :

57, rue Letort, 75018 Paris

01 42 57 75 88 / contact@courts-on.fr

INITIATION À LA RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE D'ANIMATION STOP MOTION

"Animer c'est donner une âme aux choses, avoir faim d'espace."

Richard Williams

Cette formation s'adresse à tou-te-s les intermittent-e-s désireux-ses de faire leurs premiers pas dans le monde de l'animation volume. Sous la forme d'une réalisation d'un petit film animé, celle-ci sera rythmée par l'étude des différentes disciplines qui la composent. Cette initiation au vaste monde du stop motion permettra non seulement de dévoiler les qualités créatives de chacun-e mais servira également de tremplin pour des projets de plus grande envergure. La formation s'articule autour de 4 axes majeurs.

SEMAINE 1

Jour 1 :

Présentation du matériel et du programme de la formation point par point.

Théorie sur la décomposition du mouvement.

Approche sur les lois physiques de la perception rétinienne. (Par quel procédé mécanique l'œil humain traduit au cerveau le mouvement grâce à la succession d'images captée par la rétine.)

Jour 2 :

Introduction aux différentes techniques de l'animation stopmotion. Cut Out / Pixilation / Volume.

Exercices pratiques d'animation avec le logiciel Dragonframe.

Étude du rythme, espace-temps, acting.

Étude des lignes d'actions, des pauses clés, des intervalles et des anticipations / réactions.

Jour 3 :

Introduction à l'écriture de scénario, étude des différentes valeurs de plan (plan large, plan de coupe, insert etc...)

Bases et fondements d'un synopsis (résumé succinct du scénario).

Bases et fondements de la technique du scénario. Il est essentiel de comprendre que chaque phrase d'un scénario est une transcription visuelle des différentes valeurs de plans qui seront capturées ultérieurement. Le scénario est la *'Bible'* et le repère technique crucial pour chacun des corps de métier d'un tournage.

Jour 4 :

De l'idée au scénario. Qu'est-ce qu'on veut raconter ? Pourquoi ? Comment ?

'Brainstorming' sur l'histoire que nous allons réaliser.

Synopsis et prémices de l'écriture du scénario.

Exercices pratiques d'animation avec le logiciel Dragonframe.

Jour 5 :

Écriture du scénario.

Caractérisation et création de la psychologie des personnages de l'histoire à travers l'écriture.

Exercices pratiques d'animation avec le logiciel Dragonframe.

SEMAINE 2

Jour 1 :

Storyboard : découpage du scénario dessiné plan par plan. Esquisse dessinée de la structure du film.
Timing et indications techniques de chaque plan, choix des ambiances sonores.

Jour 2 :

Storyboard : découpage du scénario dessiné plan par plan. Esquisse dessinée de la structure du film.
Timing et indications techniques de chaque plan, choix des ambiances sonores.

Jour 3 :

Storyboard

Animatique : prémontage des plans dessinés du storyboard avec le logiciel Davinci.

Étude du rythme, de la durée de chaque plan, et des transitions.

Jour 4 :

Animatique : prémontage des plans dessinés du storyboard avec le logiciel DaVinci

Étude du rythme, de la durée de chaque plan, et des transitions.

SEMAINE 3

Jour 1 :

Fabrications des marionnettes et décors.

Jour 2 :

Fabrications des marionnettes et décors.

Planning de tournage.

Jour 3 :

Installation du plateau de tournage.

Intervention d'un-e chef-fe opérateur·rice.

Étude des focales et des différentes sources de lumière.

Jour 4 :

Début du tournage

Jour 5 :

Tournage

SEMAINE 4

Jour 1

Tournage

Jour 2

Tournage

Jour 3

Montage, mixage son

Jour 4

Montage, mixage son

Jour 5

Visionnage, rangement du matériel et de l'atelier.

Formateur·rice·s :

Victoria Vancells (Réalisatrice stopmotion / Ensemblière/ Plasticienne)

Nicolas Viegeolat (Réalisateur / Storyboarder / Musicien-compositeur)

Ivan Fie (Chef op / Chef electro)

Méthode pédagogique :

Réalisation d'un court métrage.

Cours pratique sur les différentes disciplines

Écriture de scénario / Découpage / Storyboard / Animatique / Montage

Caractérisation de personnages (Model Sheet)

Techniques et pratiques de la décomposition du mouvement

Étude du rythme et de l'espace temps avec des exercices pratiques d'animation. Animation d'objets et de personnages.

Moyens pédagogiques :

Salle de tournage

Salle d'atelier

Salle de cours avec matériel de projection pour analyse d'images

2 ordinateurs (un pour le tournage l'autre pour les exercices pratiques)

2 appareils photos (canon 6D, 5D) (un pour le tournage l'autre pour les exercices pratiques)

Kit lumière pour tournage

3 projecteurs Vitrolix (Led dimmables)

2 Projecteurs Dédolight (dimmable)

Autres sources de lumière ponctuelles

Stations informatiques équipées des logiciels Suite Adobe, Davinci, Dragon frame

Matériel de fabrication de décors (carton plume, fil d'aluminium, papier canson, bois, peinture, colle, etc ...) : toutes les fournitures nécessaires à la création.

Modalités d'évaluation :

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.