

COMPOSER ET ORCHESTRER POUR UN ENSEMBLE DE JAZZ

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs principaux :

- Développer des techniques d'harmonisation spécifique au Jazz traditionnel et moderne.
- Appliquer les techniques de création pour sessions rythmiques Jazz.
- Créer une composition musicale polyphonique par section d'instruments (trompettes, trombones, saxophones).
- Comprendre les spécificités de l'orchestration des sections de cuivres dans le jazz.
- Améliorer ses capacités à composer de la musique pour des ensembles de jazz Big Band.
- Savoir adapter son orchestration sur tout type de mélodie.
- Améliorer l'ergonomie de sa création en développant une écoute intérieure.
- Diriger une séance d'enregistrement avec des musicien·ne·s professionnel·le·s du jazz en studio.

Profil professionnel des stagiaires :

Musicien·ne·s, compositeur·rice·s, artistes-auteur·e·s, arrangeur·se·s, orchestrateur·rice·s.

Prérequis :

Aisance informatique. Expérience de la composition pour ensemble acoustique (classique et jazz).
Connaissance confirmée de la théorie musicale (harmonie et solfège).

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Durée totale : 140 heures / 20 jours – Formation présentielle

Horaires : 9h30 à 13h00 – 14h00 à 17h30

Sessions :

du 5 au 30 janvier 2026

Lieu de formation : 57, rue Letort, 75018 Paris

01 42 57 75 88 / contact@courts-on.fr

Composer et orchestrer pour un ensemble de Jazz

Malgré la MAO et l'évolution de la qualité des banques de sons, les ensembles acoustiques, spécifiquement dans le Jazz, nécessitent toujours une qualité de production telle, que seul·e·s des musicien·ne·s expérimenté·e·s peuvent offrir. Or, le Jazz, musique dont le marché reste solide, comme le classique, nécessite des techniques d'écriture et d'orchestration particulières.

Cette formation a pour objectif de développer les connaissances et les compétences des artistes musicien·ne·s compositeur·rice·s pour ensemble de Jazz « Big Band », à la fois dans la plus pure tradition et en tenant compte des adaptations actuelles. Les compositeur·rice·s pourront ainsi s'inscrire dans une démarche de maîtrise de l'écriture de ce style à la fois varié et aux règles strictes, afin d'enrichir leur offre de création d'œuvres musicales, pour la scène, le disque ou le cinéma.

SEMAINE 1

Analyse et écoute.

Jour 1 :

Histoire des mouvements et tendances dans le Jazz orchestral et le Big Band.

Jour 2 :

Analyse de scores d'orchestre des plus grand·e·s arrangeur·se·s de l'histoire du Jazz : Bill Holman, Samy Nestico.

Jour 3 :

Analyse de scores d'orchestre des plus grand·e·s arrangeur·se·s de l'histoire du Jazz : Thad Jones, Brokemeyer.

Jour 4 :

Analyse de scores d'orchestre des plus grand·e·s arrangeur·se·s de l'histoire du Jazz : Duke Ellington...

Jour 5 :

Analyse d'œuvres emblématiques de Quincy Jones.

SEMAINE 2

Préparation à l'arrangement avec développement de l'écoute intérieure.

Jour 1 :

Techniques d'harmonisation à 4 voix en « block chords ».

Jour 2 :

Travail sur tous les accords de passage : diminués, chromatiques, lead indépendant.

Jour 3 :

Conduite de voix hi lo et double hi lo.

Jour 4 :

Spread : positions d'accords ouverts et fermés dans le grave, le médium et l'aiguë.

Jour 5 :

Ré-harmonisation d'un standard à 4 voix.

SEMAINE 3

L'orchestration en Jazz.

Jour 1 :

Écriture pour section de trompettes.

Écriture pour section de trombones.

Jour 2 :

Écriture pour section de saxophones.

Écriture pour section rythmique : contrebasse, batterie, percussions.

Jour 3 :

Écriture spécifique pour le piano avec la section rythmique.

Jour 4 :

Exercice d'écriture pour 4 trompettes et 4 trombones.

Jour 5 :

Exercice d'écriture pour 5 saxophones avec technique pour le tutti de saxophones.

SEMAINE 4

ATELIER PRATIQUE DE MISE EN OEUVRE

Jours 1 à 3 :

Développement d'un arrangement de Jazz sur une composition pour 4 trompettes, 4 trombones, 5 saxophones, piano, contrebasse, batterie. Cet atelier est l'occasion d'élaborer une pièce personnelle en vue de son enregistrement.

Corrections et mises en partitions.

Jour 4 :

Enregistrement en studio avec ensemble musical de Jazz.

Jour 5 :

Mise à plat des pièces enregistrées.

Écoutes, analyses et bilan de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Formateurs :

Christophe DAL SASSO – Compositeur, arrangeur de Jazz.

Méthode pédagogique :

Cours théoriques. Exercices pratiques.

Atelier de création – Enregistrements des travaux de créations et d'arrangements en studio avec un ensemble de musiciens de jazz professionnels.

Moyens pédagogiques :

Supports de cours sur les différentes thématiques abordées.

Logiciels de création sonore MAO.

Modalités d'évaluation :

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.