

## LE CHEF OPÉRATEUR : PRÉPARATION D'UNE FICTION (ASPECTS ARTISTIQUES, SOLUTIONS TECHNIQUES ET EXERCICES PRATIQUES)

### PUBLIC CONCERNE

#### **Profil professionnel des stagiaires :**

Assistants caméra souhaitant ouvrir, approfondir et réorganiser leurs connaissances.  
Réalisateur qui cherche à comprendre le travail de l'image.

#### **Pré-requis, expérience professionnelle**

Expérience dans les métiers de la réalisation ou de l'image.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

La formation a pour objectif de s'approprier ou se réapproprier les bases et les fondamentaux du métier de chef opérateur de cinéma (c'est à dire cadreur et directeur de la photographie) :

- Maîtriser les aspects techniques : l'optique, la sensitométrie, les procédés techniques de fabrication de la lumière, le fonctionnement des caméras argentiques et numériques.
- Connaître les fondamentaux esthétiques : les notions d'histoire de l'Art, de la peinture, les différentes écoles esthétiques au cinéma, expressionnisme, lumière classique, baroque, moderne.
- Comprendre les différents corps de métiers qui s'expriment par l'image et en relation avec celle-ci : la scripte, l'assistant à la réalisation, le département décoration.
- Donner les clefs de compréhension des aspects fondamentaux de la peinture, de l'adoption de la convention de la perspective jusqu'à l'apparition du cinéma.
- Réfléchir à la mise en image des moments-clés du scénario par le biais de l'art du découpage.
- Connaître la physique des phénomènes lumineux du point de vue optique et physiologique.
- Comprendre le fonctionnement du matériel à disposition du chef opérateur, analyser les caractéristiques.
- Penser les effets spéciaux dès la prise de vue. Cas des transparences, des incrustations, des fonds verts...
- Comprendre le travail des comédiens, cas de l'école du « texte », issu du théâtre, cas de la « méthode ».
- Savoir mettre en pratique la préparation d'un film avec des plans de lumière.

### MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures / 20 jours – Durée hebdomadaire : 35 heures  
Horaires : 9h30' à 13h00 - 14h00 à 17h30'

#### **Sessions :**

**du 31 Mars au 25 Avril 2025**  
**du 20 Octobre au 14 Novembre 2025**

Lieu de formation : 57, rue Letort - 75018 Paris  
Tél. : 01 42 57 75 88 / Email : [contact@courts-on.fr](mailto:contact@courts-on.fr)

## LE CHEF OPÉRATEUR : PRÉPARATION D'UNE FICTION (ASPECTS ARTISTIQUES, SOLUTIONS TECHNIQUES ET EXERCICES PRATIQUES)

Les réalités du marché et les contraintes d'un tournage réduisent le temps de préparation d'un chef opérateur et l'obligent ainsi à acquérir une méthodologie de travail adaptée.

### Semaine 1 : Les bases esthétiques

#### Jour 1 : Les fondamentaux esthétiques

L'histoire de l'art et les règles de la composition :

- Les clefs de compréhension des aspects fondamentaux de l'art.
- L'invention de la perspective (le XVe siècle, les oeuvres de Masaccio et de Piero della Francesca, etc.), la science et l'art. La première caméra : la camera obscura.
- La Renaissance et son âge d'or jusqu'au baroque.
- La révolution de l'art (le 19ème) : la naissance de la notion d'artiste, la modernité, l'âge d'or des modernes, la seconde modernité (abstraction, le cas particulier du collage) : la fin de la perspective.
- Réflexion et analyse des « peintres de la lumière ».
- Etude de cas : Vermeer, Caravage...
- Les règles de composition : analyse, histoire et pratique.

#### Jour 2 : Les fondamentaux esthétiques (suite)

L'histoire de la photographie :

- Une double invention, une double question : art ou technique ? (Niepce, Daguerre, Talbot).
- Art versus technique : le collodion humide versus le daguerreotype.
- Un cas à part : Roger Felton.
- Pictorialisme et straight photography.
- La photographie de témoignage : la photographie sociale (de Riis à Evans, Lange).
- La photographie de guerre : la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, la guerre d'Espagne (Robert Capa), la seconde guerre mondiale (Lee Miller).
- 1945 : naissance de la street photography française puis américaine.
- 1970 à 1980 : la diary photography (Mapplethorpe, Nan Goldin, Francesca Woodman).
- La staged photography.
- Étude de cas.

#### Jour 3 : L'histoire des écoles esthétiques au cinéma

- La lumière au cinéma.
- La protohistoire (les opérateurs Lumière, la captation, l'ère du quantitatif).
- La première école : l'expressionnisme allemand (l'école de la « Stimmung », le collage : Weine, Murnau... avec des opérateurs comme Fritz Arno Wagner).
- Une école française née de l'expressionnisme : le réalisme poétique (Clair, Clément... le travail d'Alekan, le travail de Trauner).

- L'invention du cinéma classique : l'âge d'or hollywoodien (Hitchcock mais aussi Welles... le travail de Lee Garmes, de Gregg Toland, de Robert Burke).
- Le néoréalisme italien : l'art du témoignage (Rossellini, De Sica...).
- La modernité au cinéma : la lumière homogène, la lumière hétérogène (Bresson, Godard, Cassavetes... le travail de Coutard, d'Al Ruban).
- Le cinéma du « look », les années 80, 90, naissance du post-moderne.

#### **Jour 4 : L'objet scénario, le découpage**

Lire un scénario, comprendre ses pivots :

- Les trois actes d'Aristote.
- Les 12 étapes du héros de Campbell.
- Les 7 clefs de Truby.

Le découpage en tant que technique :

- Rappel des valeurs de plans.
- Les règles de découpage du cinéma classique, les détournements de ces règles par le cinéma moderne.

Le découpage en tant que langage :

- Les questions posées par le découpage : les questions spatiales, temporelles, la mise en mouvement du spectateur...

#### **Jour 5 : Le Louvre**

**½ journée :**

- Rappel de l'histoire de l'art, compréhension et études d'œuvres in situ.
- Travail de recherche des lignes de force sur des œuvres.

**½ journée :**

- méthodologie du découpage, exercice pratique.

### **Semaine 2 : Les bases techniques**

#### **Jour 1 : La lumière d'un point de vue technique**

- Physiologie de l'œil, perception des phénomènes.
- La lumière : théorie corpusculaire et ondulatoire.
- Les couleurs primaires, la température de couleur.
- L'optique, les aberrations.

#### **Jour 2 : La technique et le matériel technique en lumière et machinerie**

- Les différents systèmes de production de lumière (l'incandescence, la luminescence, cas des LED, le régime d'arc, cas des HMI).
- La machinerie.

#### **Jour 3 : La technique et le matériel de prise de vue**

- Cas de l'argentique : les différentes caméras, les différents procédés, le traitement en laboratoire.
- Cas du numérique : les différentes caméras, l'échantillonnage, la quantification, le log, les lut, 2K, 4k, système en 444, en 422...

#### **Jour 4 : La technique particulière des SFX et VFX**

- Les effets spéciaux doivent être pensés dès la prise de vue.
- Les transparences, cas du « dôme » et des écrans led.
- Les incrustations : comment les préparer?
- Les fonds verts : pratique du fond vert, cas du matte-painting.
- Rencontre avec un truquiste.

#### **Jour 5 : Travaux pratiques**

- La préparation en images, recherche et fabrication d'un « moodboard ».
- La recherche iconographique (cas de la peinture, de la photographie, de l'audiovisuel).
- Les listes de matériel lumière : comment s'y prendre ?

### **Semaine 3 : Le chef opérateur comme référent**

#### **Jour 1 : Les équipes (1/2)**

- L'équipe image :
  - Hiérarchie de l'équipe image.
  - Le travail de chacun : les compétences, les responsabilités.
- L'équipe mise en scène :
  - Le travail autour du plan de travail : les contraintes, les solutions.
  - Les rapports à la scripte, les rapports au découpage.

#### **Jour 2 : Les équipes (2/2)**

- L'équipe décoration :
  - Les recherches : couleurs, matières, design...
  - L'aspect collaboratif.
- Lumière et décor : une double intégration.
- Rencontre avec un/une chef(fe) déco.

#### **Jour 3 : Les listes de matériel**

- Etude technique du scénario.
- Les listes de matériel (première liste : la liste du chef opérateur) et les besoins humains.
- Etude du matériel disponible « attendu » et spécificité de celui-ci.

#### **Jour 4 : Préparer les essais artistiques**

- Tests de filtres : les filtres de diffusion.
- Tests de matériel spécifique.
- Essais de KL, essais de contraste ?
- Exercice pratique autour du scénario étudié.

#### **Jour 5 : Mise en pratique**

- Suite et fin de la recherche iconographique.
- Suite et fin des exercices de découpage.
- Préparation du « cahier du chef opérateur ».

## Semaine 4 : La pratique

### Jour 1 : Mise en pratique

- Le plan de lumière :

Un peu d'histoire : Hollywood et les trois points. L'approche d'Alekan.

- Réflexion autour de la lumière : lumière point, lumière surface.

- Quelques formules indispensables : éclairement, intensité lumineuse, comment anticiper la puissance d'un projecteur dans un décor ?

### Jour 2 : Mise en pratique concrète

- Exercices pratiques : analyse et reproduction d'images. Quelques plans sont tournés et comparés avec les images de référence.

### Jour 3 : Analyse d'images et plans de lumière

- Analyse d'images : comment s'inspirer de son propre moodboard ?

- Les plans lumière, leur concrétisation : comment anticiper sur « plan » ?

- Mise en pratique des plans de lumière sur les décors choisis.

### Jour 4 : Le terrain

- Découpage, repérages : savoir appréhender un décor, savoir le mettre en lumière.

- Le repérage : que regarder, les pièges du repérage. Les outils indispensables.

- Exercices de plans de lumière et de découpage : suite à un repérage, comment s'adapter ?

### Jour 5 : Le bilan

- Rencontre avec le réalisateur du film étudié : son rapport à l'image, le rapport aux comédiens.

- Projection du film.

Bilan de la formation.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Formateur :

Frédéric SERVE (Directeur de la photographie - AFC).

### Méthode pédagogique :

Alternance d'exercices pratiques et d'enseignement théorique accompagné de nombreux exemples concrets.

Rencontre avec les professionnels loueurs de matériels.

Cas pratiques à partir d'un scénario.

Analyse de résultats et critiques.

### Supports fournis aux stagiaires :

Documentation de cours théoriques.

### Modalités d'évaluation :

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.