

# SCRIPTTE TELEVISION : EMISSIONS DE FLUX ET JT

## PUBLIC CONCERNE

### **Profil professionnel des stagiaires :**

Scripte ou assistant(e) scripte cinéma/fiction souhaitant connaître les spécificités du travail en TV pour des émissions ou des JT.

Technicien(ne) TV souhaitant se perfectionner ou acquérir de nouvelles compétences.

### **Pré-requis, expérience professionnelle :**

Avoir une expérience sur un plateau cinéma ou télévision.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif principal est de former au métier de scripte JT et émissions de flux en multicam, dont le travail est différent de celui d'une scripte cinéma. A l'issue de la formation, les participant(e)s seront capables de tenir un poste de scripte d'édition, et sauront :

- connaître les outils indispensables à la pratique du métier,
- appréhender le rôle exact de la scripte dans différents types de production,
- être autonomes pour créer un conducteur et en modifier l'ordre rapidement dans des conditions de direct,
- gérer un temps d'antenne direct et calculer rapidement en heures/minutes/secondes (base 60),
- manipuler les magnétos et autres outils de lancement de sujets,
- communiquer dans un réseau d'ordres,
- s'adapter au déroulement d'un direct et hiérarchiser les priorités,
- communiquer avec les cadresurs et comprendre leurs plans.

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures / 20 jours – Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30' à 13h – 14h à 17h30'

### **Session :**

**Du 6 Novembre au 1<sup>er</sup> Décembre 2023**

Lieu de formation : 57, rue Letort - 75018 Paris

Tél. : 01 42 57 75 88 / Email : [contact@courts-on.fr](mailto:contact@courts-on.fr)

## SCRIPTTE TELEVISION : EMISSIONS DE FLUX ET JT

### **SEMAINE 1 : Cours théoriques, visite d'un tournage d'une émission en direct**

#### **Jour 1 :**

Présentation du métier de scripte TV, le métier en lui-même, l'environnement humain et les qualités relationnelles de la scripte.

#### **Jour 2 :**

La fonction, les outils, les connaissances indispensables.

#### **Jour 3 :**

Connaissance de l'image, la notion de découpage, d'axe caméra, de valeurs de plans et de raccords. Les règles, l'environnement juridique et contractuel, les conventions du métier.

#### **Jour 4 :**

Visite d'une émission en direct, tournée en multicaméras. Confrontation avec la réalité qui permet de comprendre le rôle de la scripte. A l'issue de ce tournage, présentation de l'environnement technique, rappels de la fonction de la scripte, de ses outils, des connaissances indispensables à la bonne pratique du métier.

#### **Jour 5 :**

Présentation des différents types de production et du rôle de la scripte selon ces contextes. Visionnage d'extraits d'émissions, explication des besoins en préparation avant tournage et du rôle de la scripte selon ces événements (JT, émissions culturelles, jeux,...).

### **SEMAINE 2 : Exercices pratiques en salle et préparation « technique »**

#### **Jour 1 :**

Création de pré-conducteurs puis de conducteurs sur tableur. Apprendre à traduire, de façon synthétique, le déroulement d'une émission, en modifier rapidement le contenu ou l'ordre des séquences du conducteur.

#### **Jour 2 :**

Apprendre à gérer le temps, la notion de décompte et exercices de calcul en heures, minutes et secondes. Exercice en groupe avec répartition de rôles. L'objectif est d'apprendre à calculer rapidement le temps qu'il reste à la demande du « présentateur », à ajouter ou soustraire en heures/minutes/secondes.

#### **Jour 3 :**

Savoir vérifier la durée des sujets ; exercice de manipulation des magnétos pour la lecture des sujets, notation des codes de fin image et son. Puis lecture « fine » des fins de sujets pour une retransmission sans faille. Le son et l'image, notion de synchronisme de ces deux paramètres. La notion de « gel de l'image » de fin d'un sujet.

**Jour 4 :**

Simulation du travail de la scripte pour un « JT » avec la préparation avant tournage (visionnage de sujets, relevé des timecodes...) et le tournage. Exercices d'anticipation et de décompte...  
Travail en équipe avec répartition des rôles et permutation.

**Jour 5 :**

Suite de la simulation et réalisation des conducteurs.

**SEMAINE 3 : Tournage d'un JT****Jours 1 à 3 :**

A partir des conducteurs réalisés la semaine précédente, préparation et tournage en régie d'une émission de type Journal TV. L'objectif est de rendre familier l'environnement technique et humain, d'apprendre à communiquer dans le réseau d'ordres, d'anticiper le déroulement chronologique du JT et d'apprendre à gérer le stress.

**Jours 4 et 5 :**

Introduction de difficultés selon le rythme de chacun dans cet apprentissage : changement d'horaire de prise d'antenne avec décisions à prendre par la scripte pour alléger le contenu de l'émission ou au contraire l'enrichir. Cet exercice apprend aussi à communiquer avec l'équipe et à hiérarchiser l'ordre des priorités en matière de communication.

Tout au long de la semaine et des exercices, enregistrement audio du travail de la scripte.

Prise en compte des remarques et améliorations à apporter.

L'enregistrement audio aide à renforcer la confiance en soi.

**SEMAINE 4 : Tournage émission de TV en multcaméras dans les conditions du direct.****Jour 1 :**

Réalisation d'un pré-conducteur et d'un conducteur sur tableur en vue du tournage d'une émission avec un animateur, des sujets, un extrait de pièce de théâtre.

**Jours 2 et 3 :**

Tournage dans les conditions du direct de cette émission « complète ».

L'émission n'est pas longue mais complète dans le sens où elle permet de faire la synthèse des difficultés « de terrain », propres aux émissions en direct.

**Jour 4 :**

Tournage dans les conditions du direct de cette émission « complète » avec, selon le niveau des stagiaires et leur capacité à gérer les différents paramètres lors des tournages des jours 2 et 3.

Possibilité d'ajouter des difficultés comme le changement de durée de l'émission juste avant la prise d'antenne ou la permutation de séquences dans le conducteur.

**Jour 5 :**

Bilan : les stagiaires remplissent une grille leur permettant de savoir eux-mêmes si les objectifs fixés sont atteints, et de connaître les points à améliorer...

Bilan individuel personnalisé.

Bilan global de la formation.

**Formateur :**

Hélène MERLET (Scripte TV et captation).

**Méthode pédagogique :**

Cours théoriques sur le travail de la scripte et les spécificités du multicam.

Exercices pratiques de préparation d'une émission TV.

**Supports fournis aux stagiaires :**

Cahier de notes de scripte.

Chronomètre.

Documentation liée à l'apprentissage théorique.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Une régie vidéo complète.

Un plateau d'enregistrement pour les répétitions et la captation, 4 caméras de plateau TV.

Un système de réseaux d'ordres.

**Nombre de stagiaires par poste de travail :**

1 personne par poste de travail informatique Mac.

**Modalités d'évaluation :**

Bilan à mi-parcours et entretien individuel en fin de formation.