

La gestion de la décoration au cinéma

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Objectif principal :

Etre capable d'avoir une réflexion globale sur l'orientation de la décoration d'un projet
Savoir analyser les différents coûts et déterminer les différentes possibilités de création de décors
Comprendre le rôle de chacun des membres de l'équipe et son organisation
Pouvoir proposer une vision artistique d'un projet et en évaluer la faisabilité et le coût

Objectifs détaillés :

Ainsi, les participants sauront :
Lire et analyser un scénario du point de vue de la décoration
Composer une équipe déco et déterminer le rôle de chacun
Comprendre et établir un devis déco
Choisir les techniques de mise en oeuvre les plus efficaces
Identifier les différentes méthodes de création de décors
Intégrer les nouveaux métiers de la déco
Constituer un dossier artistique

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures / 20 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30

Lieu de formation : 57 rue Letort, 75018 Paris

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Nicolas Bissardon

Tél. : 09 81 24 66 25

Email : contact@courts-on.fr

Dates précises : **Du 11 mars au 5 avril 2019**

Du 3 au 28 juin 2019

PROGRAMME

La gestion de la décoration au cinéma

Le métier de décorateur de cinéma est méconnu, que l'on parle du chef déco, du 1^{er} ou du 2^{ème} assistant. Il fait appel à des qualités diverses et notamment la créativité.

Mais au-delà de la sensibilité artistique, un grand nombre de facteurs techniques et de gestion doit être maîtrisé.

Avec l'apparition de nouvelles technologies, de nouveaux métiers, comme les infographistes, apparaissent dans l'équipe décoration. Il faut donc, non seulement comprendre leur rôle, mais aussi gérer leur travail dans le processus de création de décors.

La formation s'appuie sur ce qui est la matière prépondérante à la création : le scénario.
Elle étudiera toutes les étapes du processus, depuis l'analyse du scénario, la proposition d'un axe artistique et création des décors correspondants, selon les méthodes et les technologies les plus efficaces et les coûts les plus appropriés.

Elle joint la théorie à la pratique pour concrétiser les connaissances acquises tout au long du cursus.

Semaine 1 : L'analyse du scénario et l'équipe déco qui en découle

Premier au troisième jour :

Lecture, compréhension et étude d'un scénario

Analyse des personnages

Analyse des situations

La vision du producteur et du réalisateur

Exercice : à partir d'un scénario de long métrage représentatif actuel, lecture de toutes les séquences, réflexion sur les personnages et les situations

Quatrième jour :

Dépouillement décors et accessoires

Etablissement des listes

Cinquième jour :

Composition de l'équipe déco et le rôle de chacun

Semaine 2 : Choix des décors et leurs techniques de création, chiffrage

Premier jour :

Le devis déco

Les différents postes liés à la déco

Analyse de coût selon les méthodes utilisées, et impact sur les différents postes concernés

Deuxième jour :

Le décor naturel / le décor en studio

Les conséquences du choix de l'un ou de l'autre

Incidences sur la réalisation (liberté de mouvements, découpage technique,...)

Influence sur l'organisation (machinerie, équipe,...)

Troisième jour :

L'organisation des repérages : choix techniques et artistiques

Quatrième jour :

Les nouvelles technologies et les nouveaux métiers

Les trucages liés au décor

L'organisation d'un tournage sur fond vert

Cinquième jour :

Intervention du graphiste

Son métier

Ses outils

Ses rapports avec le chef décorateur

Retour au devis après étude de ces différents choix artistiques

Semaine 3 : Organisation pratique du travail

Premier jour :

Les choix artistiques et leurs implications finales

Deuxième jour :

Comprendre la lumière et le rôle de la caméra dans un décor

Troisième jour :

Déplacement sur un studio.

Les différents espaces (plateau, loges, technique,...)

Les techniques de construction

La sécurité

Quatrième jour :

L'organisation des équipes

Le plan de travail

Cinquième jour :

La constitution du dossier artistique

Les plans et les maquettes

Semaine 4 : Mise en pratique

Premier au troisième jour :

A partir d'un scénario court, chacun va proposer sa vision artistique.

Il en découlera un travail sur un décor naturel et un décor en studio

Détermination des équipes nécessaires

Evaluation du coût et des techniques utilisées

Quatrième jour :

Finalisation des dossiers artistiques

Remise des dossiers

Cinquième jour :

Analyse de tous les travaux

Critique des choix

Bilan de la formation

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Cours théoriques sur les différents métiers
Analyse de séquences filmées
Visite de studio de tournage
Exercices pratiques à partir de scénarios nécessitant de réels choix artistiques

Supports fournis aux stagiaires :

Documentation technique
Supports de cours photocopiés

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de cours avec matériel de projection pour analyse d'image
Studio de cinéma

Nombre de stagiaires par poste de travail :

Chaque stagiaire dispose d'une station de travail

Modalités d'évaluation :

Evaluation à mi-parcours et bilan final à partir des exercices