

# LA DIRECTION DE PRODUCTION : LE DEVIS INTÉGRANT LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

La formation a pour objectif de donner aux participants l'ensemble des outils et méthodologies permettant d'élaborer le devis complet d'un film en y intégrant toutes les nouvelles technologies, du matériel de prise de vue en numérique, aux nouveaux modes de diffusion, en passant par les effets spéciaux et les nouveaux métiers.

Les participants sauront ainsi :

- établir un contrat de comédien ou de technicien,
- analyser un contrat d'auteur,
- chiffrer un projet,
- définir les nouveaux postes et nouveaux métiers,
- adapter une méthode de travail efficace en fonction des modes de tournage,
- gérer un processus en mettant en place des procédures.

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures / 20 jours

Effectif maximum : 8 personnes

Lieu de formation : 57 rue Letort, 75018 Paris.

Tél. : 09 81 24 66 25

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30

Email : [contact@courts-on.fr](mailto:contact@courts-on.fr)

Dates précises : du 8 avril au 3 mai 2019

## PROGRAMME

### La direction de production : le devis intégrant les nouvelles technologies

Les nouvelles technologies modifient considérablement la manière de fabriquer un film. Par exemple, la prise de vue en fichier numérique impose quelques modifications qui ont une incidence aussi bien en préparation, au tournage qu'en post-production.

Il faut donc définir en amont des choix artistiques, déterminer la composition des équipes image (avec de nouveaux postes comme le loader numérique) et mettre en place de nouvelles procédures

Les effets spéciaux numériques ont aussi une influence sur la manière d'organiser le tournage et sur le processus de post-production. Par exemple, les métiers de la déco ont ainsi migré vers l'informatique. Les méthodes de travail et les budgets sont devenus plus complexes. Les nouveaux modes de diffusion influent aussi sur les finitions et leurs coûts.

C'est donc toute la chaîne qui est concernée par cette mutation. L'évaluation d'un projet et l'organisation de son processus de fabrication doivent forcément tenir compte de ces évolutions. Dans le cas contraire, il y a au mieux un risque de perte d'efficacité et donc de qualité de tournage, et, au pire, de gros problèmes de surcoût liés à des pertes de données, à de mauvaises évaluations et à l'oubli de certains postes devenus essentiels. Le devis devra dorénavant tenir compte de toutes ces évolutions afin d'éviter bien des problèmes.

## Semaine 1

### **Jour 1 :** Etude du poste « droits artistiques »

Intervention d'un avocat : rappel des principes des droits d'auteur

Le droit à l'image et les droits voisins

Le code de la propriété intellectuelle

La protection des oeuvres

### **Jour 2 :** Adaptation d'un contrat d'auteur aux nouveaux modes de diffusion des films : internet, téléphone, téléchargement...

Rémunération des auteurs par leur société de gestion des droits, la SACD

Les obligations des producteurs

### **Jour 3 :** Chiffrage du poste « droits artistiques »

Les auteurs

Le réalisateur

Les musiciens

### **Jour 4 :** Etude du poste «interprétation et agents artistiques »

Adaptation des contrats aux nouveaux modes de diffusion des films

Rémunération des comédiens par leur société de gestion des droits, l'ADAMI

Les obligations des producteurs

### **Jour 5 :** Chiffrage du poste « interprétation»

Les contraintes financières liées au recrutement des artistes : agents, casting

L'importance de ce poste sur le devis global

## Semaine 2

### **Jour 1 :** Les techniciens du film

Les nouveaux métiers liés à l'évolution des technologies

Le loader numérique

Le DIT

Les infographistes

### **Jour 2 :** Les conventions collectives en vigueur

Le projet de nouvelles conventions

### **Jour 3 :** Evaluation des heures supplémentaires d'après le plan de travail

Méthode de calcul de ces heures

### **Jour 4 :** Chiffrage des salaires des techniciens

### **Jour 5 :** Chiffrage des charges sociales des techniciens

## Semaine 3

### **Jour 1** : Les décors

Intervention d'un chef décorateur

Evolution de l'équipe décoration

Intervention de graphistes dans la conception et la réalisation des décors

### **Jour 2** : Chiffrage des décors

Le coût des décors naturels

Le coût des décors réalisés avec les nouvelles technologies

### **Jour 3** : Chiffrage des costumes – maquillage – coiffure

### **Jour 4** : Etude du poste « transport défraiement régie »

La composition de l'équipe régie et les missions de chacun

Les autorisations

Les repérages

L'organisation des transports et des repas

### **Jour 5** : Chiffrage de la régie

## Semaine 4

### **Jour 1** : Etude du poste « matériel technique » : les tournages en numérique

Intervention d'un chef opérateur

La gestion des cartes mémoire

Le cheminement et l'organisation des fichiers

La sauvegarde des originaux sur le tournage

La gestion des disques navette

La gestion des proxys

### **Jour 2** : Chiffrage du matériel technique

Les matériels de prise de vue, argentiques et numériques

La machinerie

La liste de matériel du chef opérateur

### **Jour 3** : Etude et chiffrage du poste « pellicules et montage»

Le choix de la chaîne de post-production

Le planning des opérations

Le montage image. Le montage son

Le mixage

Les nouveaux matériels et logiciels

### **Jour 4** : Les effets spéciaux numériques – le laboratoire et l'étalonnage numérique

Les techniques et prestataires d'effets spéciaux

L'évolution des travaux de laboratoire

L'étalonnage numérique

Les différents types de finition

## **Jour 5 : Fin du devis et étude des rapports de production et de montage**

Les assurances

Les frais financiers et généraux

Le compte film et les rendus de compte

### **MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

#### **Méthode pédagogique :**

Cours théoriques.

Analyse de contrats.

Exercices pratiques : élaboration d'un devis de film représentatif des méthodes actuelles.

Analyse d'image.

#### **Supports fournis aux stagiaires :**

Documentation servant de support de cours.

Textes de loi.

Scénario, exemples de contrats...

Grille de devis type.

Modèle de plan de travail informatique.

#### **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Salle équipée de matériel informatique connecté web.

#### **Nombre de stagiaires par poste de travail :**

Chaque stagiaire dispose d'un ordinateur portable pendant toute la durée de la formation.

#### **Modalités d'évaluation :**

Entretien individuel à mi-parcours et à la fin de la formation.