

## TITRE DU STAGE

### LE CHEF OPERATEUR : METHODOLOGIE DE PREPARATION D'UNE FICTION

## PUBLIC CONCERNE

**Profil professionnel des stagiaires :**

Assistant caméra souhaitant ouvrir, approfondir et réorganiser ses connaissances. Réalisateur qui cherchent à comprendre le travail de l'image.

**Pré-requis, expérience professionnelle :**

Expérience dans les métiers de la réalisation ou de l'image.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

La formation a pour objectif de s'appropriier ou se réappropriier les bases et les fondamentaux du métier de chef opérateur de cinéma (c'est à dire cadreur et directeur de la photographie).

Maîtriser les aspects techniques : l'optique, la sensitométrie, les procédés techniques de fabrication de la lumière, le fonctionnement des caméras argentiques et numériques.

Connaître les fondamentaux esthétiques : les notions d'histoire de l'Art, de la peinture, les différentes écoles esthétiques au cinéma, expressionnisme, lumière classique, baroque, moderne.

Comprendre les différents corps de métiers qui s'expriment par l'image et en relation avec celle-ci : la scripte, l'assistant à la réalisation, le département décoration.

Donner les clefs de compréhension des aspects fondamentaux de la peinture, de l'adoption de la convention de la perspective jusqu'à l'apparition du cinéma.

Réfléchir à la mise en image des moments clés du scénario par le biais de l'art du découpage.

Connaître la physique des phénomènes lumineux du point de vue optique et physiologique.

Comprendre le fonctionnement du matériel à disposition du chef opérateur, analyser les caractéristiques.

Penser les effets spéciaux dès la prise de vue. Cas des transparences, des incrustations, des fonds verts...

Comprendre le travail des comédiens, cas de l'école du « texte », issu du théâtre, cas de la « méthode ».

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures 20 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30

Lieu de formation : 57 rue Letort 75018 Paris

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Nicolas Bissardon

Tél. : 09 81 24 66 25

Email : [contact@courts-on.fr](mailto:contact@courts-on.fr)

Dates précises : Du 30 Avril au 25 Mai 2018

Du 8 Octobre au 2 Novembre 2018

## LE CHEF OPERATEUR : METHODOLOGIE DE PREPARATION D'UN LONG METRAGE

### 1ère semaine : les bases esthétiques

#### Jour 1 : Les fondamentaux esthétiques : l'histoire de l'art (1)

- De la Renaissance à l'invention du cinéma. L'invention de la perspective « albertienne ».
- Les clefs de compréhension des aspects fondamentaux de l'art.
- L'invention de la perspective (le XVe siècle, les oeuvres de Masaccio et de Piero della Francesca, etc...), la science et l'art. La première camera : la caméra obscura.
- La Renaissance et son âge d'or jusqu'au baroque

#### Jour 2 : Les fondamentaux esthétiques : l'histoire de l'art (2)

- La révolution de l'Art (le 19ème) : la naissance de la notion d'Artiste, la modernité, l'âge d'or des modernes, la seconde modernité (abstraction, le cas particulier du collage) : la fin de la perspective.
- Réflexion et analyse des « peintres de la lumière »,
- Etude de cas : Vermeer, Caravage...
- Réflexion et analyse des règles de composition.

#### Jour 3 : L'histoire des écoles esthétiques au cinéma

- La lumière au cinéma
- La protohistoire (les opérateurs Lumière, la captation, l'ère du quantitatif)
- La première école : l'expressionnisme allemand (l'école du « Stimmung », le collage : Weine, Murnau... avec des opérateurs comme Fritz Arno Wagner)
- Une école française née de l'expressionnisme : le réalisme poétique (Clair, Clément... le travail de Alekan, le travail de Trauner)
- L'invention du cinéma classique : l'âge d'or hollywoodien (Hitchcock mais aussi Welles... le travail de Lee Garmes, de Greg Tolland, de Robert Burk)
- Le néoréalisme italien : l'art du témoignage (Rossellini, de Sica...)
- La modernité au cinéma : la lumière homogène, la lumière hétérogène (Bresson, Godard, Cassavetes... le travail de Coutard, de Al Ruban)

#### Jour 4 : L'objet scénario, le découpage

- Lire un scénario, comprendre ses pivots
- Les trois actes d'Aristote
- Les 12 étapes du héros de Campbell
- Les 7 clefs de Truby
- Le découpage, le cadre
- Rappel des valeurs de plans
- Les règles de découpage du cinéma classique, les détournements de ces règles par le cinéma moderne
- Les questions posées par le découpage : les questions spatiales, temporelles, la mise en mouvement du spectateur...

#### Jour 5 : Lecture des scènes, proposition de découpage

- Travail autour de films classique/post modern/moderne
- Analyse de séquences
- Découpage de scènes

## **2ème semaine : les bases techniques**

### **Jour 1 : Le point sur la lumière d'un point de vue technique**

- Physiologie de l'œil, perception des phénomènes
- La lumière : théorie corpusculaire et ondulatoire
- Les couleurs primaires, la température de couleur
- L'optique, les aberrations

### **Jour 2 : La technique et le matériel technique en lumière et machinerie**

- Les différents systèmes de production de lumière (l'incandescence, la luminescence, cas des LED, le régime d'arc, cas des HMI)
- La machinerie

### **Jour 3 : La technique et le matériel de prise de vue**

- Cas de l'argentique : les différentes caméras, les différents procédés, le traitement en laboratoire
- Cas du numérique : les différentes caméras, l'échantillonnage, la quantification, le log, les lut, 2K, 4k, système en 444, en 422...

### **Jour 4 : La post-production image**

- Principes généraux
- Cas pratique : rencontre avec un étalonneur

### **Jour 5 : La réalité du matériel utilisé**

- Visite chez un loueur de camera
- Visite chez un loueur de matériel lumière
- Visite chez un loueur de machinerie

## **3ème semaine : le chef opérateur comme référent**

### **Jour 1 : L'équipe image**

- Hiérarchie de l'équipe image, le travail de chacun : les compétences, les responsabilités
- Cas particulier : le chef électricien, rencontre avec un chef électricien

### **Jour 2 : L'équipe mise en scène**

- Le travail autour du plan de travail : les contraintes, les solutions
- Les rapports à la scripte, les rapports au découpage
- Rencontre avec un premier assistant réalisateur

### **Jour 3 : L'équipe décoration**

- La recherche iconographique (cas de la peinture, de la photographie, de l'audiovisuelle)
- Les recherches : couleurs, matières, design...
- Rencontre avec un chef décorateur

### **Jour 4 : Les effets spéciaux**

- Les effets spéciaux doivent être pensés dès la prise de vue
- Les transparences
- Les incrustations : comment les préparer ?
- Les fonds verts : pratique du fond vert, cas du matte-painting
- Rencontre avec un truquiste

### **Jour 5 : Les rapports à la production**

- Le travail avec la régie générale
- Le travail avec le directeur de production
- Rencontre avec un directeur de production

## 4ème semaine : Cas pratique

### Jour 1 : Les rapports aux comédiens

- Premier spectateur du film, véritable passeur entre le réalisateur et le spectateur, le chef opérateur voit, au plus près, le travail des comédiens. Il s'agit ici d'en comprendre certaines pratiques, certaines méthodes.
- Cas de l'école du « texte », issu du théâtre.
- Cas de la « méthode ».

### Jour 2 : Etude d'un scénario de long-métrage

- Lecture et analyse d'un scénario

### Jour 3 : Etude esthétique autour du scénario

- Recherche iconographique

### Jour 4 : Etude technique du scénario

- Les premières listes de matériels et les besoins humains

### Jour 5 : le terrain

- Découpage, repérages
- Bilan de la formation

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Méthode pédagogique :

Alternance d'exercices pratiques et d'enseignement théorique, accompagné de nombreux exemples concrets.  
Rencontre avec les professionnels loueurs de matériels.  
Cas pratiques à partir d'un scénario. Analyse de résultats et critiques.

### Supports fournis aux stagiaires :

Documentation de cours théoriques

### Nombre de stagiaires par poste de travail :

1 personne par poste.

### Modalités d'évaluation :

Entretien de groupe à mi-parcours afin d'évaluer la progression et ajustement éventuel.  
Entretien individuel en fin de formation.