

COURTS-ON

TITRE DU STAGE

Le travail d'étalonnage avec Da Vinci

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Monteurs, assistants monteurs, graphistes et truquistes. Les chefs opérateurs sont aussi concernés par le traitement de leurs images en post-production.

Pré-requis, expérience professionnelle : Connaissance d'un logiciel de montage et expérience en éclairage ou graphisme.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Objectif principal :

Outre le logiciel Da Vinci (et Scratch dans une moindre mesure), ce stage a comme but de donner les connaissances techniques et artistiques aux personnes souhaitant élargir leur champ de compétences. A la fin de l'apprentissage, les participants seront autonomes et capables d'étalonner un projet. Ils pourront comprendre et appliquer les indications du réalisateur et du chef opérateur.

Objectifs détaillés :

Ainsi, les participants sauront :

- Maîtriser le logiciel Da Vinci
- Quelles sont les missions d'un étalonneur et son rôle auprès d'un réalisateur et d'un chef opérateur
- Quels sont les grands principes de l'étalonnage et la différence entre étalonnage argentique et numérique
- Avoir une réflexion sur la couleur d'une image et son incidence sur la séquence ou le film
- Etalonner un projet dans son ensemble et lui donner une couleur homogène
- Etre autonome dans leur réflexion
- Mettre en œuvre les indications artistiques demandées

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 105 heures 15 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30

Lieu de formation : 57 rue Letort 75018 Paris

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Nicolas Bissardon

Tél. : 09 81 24 66 25

E.mail : contact@courts-on.fr

Dates précises : Du 20 mars au 7 avril 2017 Du 12 au 30 juin 2017 Du 6 au 24 novembre 2017

LE TRAVAIL D'ÉTALONNAGE

Il ne s'agit pas seulement de connaître un logiciel pour savoir étalonner.

Le travail d'étalonnage requiert des compétences techniques, certes, mais aussi artistiques.

Ainsi, le programme proposé s'appuie aussi bien sur la prise en main d'un logiciel spécifique (Da Vinci, et dans une moindre mesure Scratch) que sur la réflexion par rapport à la couleur.

Cela passera par de l'analyse d'images de différents types de programmes et par la comparaison des résultats des exercices réalisés.

Semaine 1 : Les principes de l'étalonnage

Premier jour :

De la photochimie au numérique, historique de l'étalonnage.

Qu'est-ce que la lumière et la couleur?

Deuxième et troisième jours :

Découverte de la station Da Vinci. Configuration des outils matériels et logiciels.

Principes et fonctions de l'étalonnage.

Quatrième jour :

Le découpage.

Analyse de l'image.

Cinquième jour :

Rôle de l'étalonneur, cas pratique.

Monitoring : le moniteur et son environnement.

Analyse de film étalonné : le documentaire.

Semaine 2 : Etalonnage de court métrage et fiction tv

Premier jour :

Cas pratique :

A partir de rushes bruts, corrections primaires et secondaires plan par plan.

Deuxième jour :

Exercice : les courbes de couleurs, saturation et densité, balance.

Les réglages automatiques.

Troisième jour :

Exercice : filtrages supplémentaires.

Utilisation des outils de contrôle. Waveform et vectorscope. histogramme.

Quatrième jour :

Exercice : de la correction des défauts à la continuité.

Les corrections d'une zone de l'image, utilisation de masques et de formes.

Cinquième jour :

Le tracking.

Autoconformation d'un film et productivité.

Semaine 3 : Etalonnage de publicités, clips

Premier jour :

Cas pratique :
Adaptation de la méthode de travail aux types de programmes.

Deuxième jour :

Gestion des contraintes de format, codec, diffusion(s).
Découverte d'une station Scratch

Troisième jour :

Les effets spéciaux de la bibliothèque.

Quatrième jour :

Les animations.
Les outils avancés (raccourcis, mémoire, grades,...).

Cinquième jour :

Les rendus et les exports.
Recherche créative.
Bilan global de la formation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Cours théoriques sur le métier.
Analyse d'images.
Manipulation de logiciel.
Exercices pratiques à partir de rushes bruts de différents types de programmes.

Supports fournis aux stagiaires :

Documentation technique.
Support de cours photocopié.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Station de montage et d'étalonnage individuelle.
Matériel de projection pour analyse d'image.
Da Vinci Resolve.
Scratch.

Nombre de stagiaires par poste de travail :

Chaque stagiaire dispose d'une station de travail.

Modalités d'évaluation :

Evaluation à mi-parcours et bilan final à partir des exercices.